

الرئيس القائد صدام حسين يطلع على معرض الهدايا المرسلة الى سيادته بمناسبة عيد الجيش

العالم يواصل اشادته بمبادرة الرئيس القائد السلمية

- وسائل الاعلام العربية والعالمية : المبادرة السلمية العراقية فتحت ابواباً جديدة للسلام مع ايران / ص ١٥
- السفراء العرب في بغداد : المبادرة جسدت عزم العراق وايمانه المبدئي بتحقيق السلام في المنطقة



السيد الرئيس القائد
يستقبل عضوين من
مجلس الشيوخ الامريكي

بغداد / واع : استقبل
السيد الرئيس القائد صدام

حسين مساء امس المستنور
ارن سبيكتر عضو مجلس

الشيوخ الامريكي عن ولاية
بنسلفانيا والمستنور

ريتشارد شل - بي عضو
مجلس الشيوخ الامريكي

عن ولاية الاباما والوفد
المرافق لهما

وحضر المقابلة القائم
بإعمال السفارة الامريكية في
بغداد

السفراء العرب المعتمدون في العراق يباركون مبادرة السلام الجديدة

مبادرة الرئيس القائد فتحت آفاقاً واسعة للسلام

■ المبادرة السلمية العراقية دفعة قوية للجهود الدولية المبذولة لتطبيق القرار ٥٩٨

واشار الى ان المقترحات السلمية
تشكل دفعة قوية للجهود الدولية
المبذولة من اجل تطبيق قرار مجلس
الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان

تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء
حالة اللاسلم واللاحرب واقامه السلام

واوضح ان اي تجاهل من جانب
النظام الايراني ، يتطلب وقفة عربية
جادة وموحدة لاجباره على الانصياع

لارادة السلام ولان تكون هذه الوقفة
سدنة من قبل كل الاطراف الدولية

ليعود السلام
ووصف السيد عبد الحميد الكنتاني
سفير المملكة المغربية في بغداد ، مبادرة

السيد الرئيس القائد صدام حسين
لحلل السلام بين العراق وايران ، بأنها
مبادرة ايجابية وموفقة وجاءت في الوقت

المناسب
واشار الى ان المقترحات السلمية
تشكل دفعة قوية للجهود الدولية
المبذولة من اجل تطبيق قرار مجلس

الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان
تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء

واضاف ، ان المبادرة جاءت كذلك
لتؤكد رغبة العراق في تجاوز الالام التي
خلفتها الحرب والعودة بالعلاقات بين

الشعوب الايرانية والامة العربية الى
علاقات متكافئة بعيدة عن التدخل في
الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل

وتجاوز العقبات النفسية والعملية
التي حالت حتى الان دون توقيع اتفاقية
السلام

واكدوا في احديتها (واع) ان
مبادرة سيادته جسدت عزم العراق
وايمانه المبدئي بتحقيق

السلام الشامل في عموم المنطقة ايمانا
من العراق بان السلام هو الشرير
الاساسي في حياة الشعوب

وقال السيد عزام احمد سفير دولة
السلطن في بغداد ، ان مبادرة السيد
الرئيس القائد صدام حسين في تكملة

السلام واقامة علاقات حسن الجوار من
خلال خطة متكاملة لخطة سلام بين
البلدين الجارين وقراءة دقيقة

للمقترحات تؤكد امكانية التطبيق
بإذن من السيد الرئيس القائد صدام حسين
والتي اعلمها السيد الرئيس صدام
حسين في خطبة لخمسة ايام في مجلس

الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان
تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء

حالة اللاسلم واللاحرب واقامه السلام
واوضح ان اي تجاهل من جانب
النظام الايراني ، يتطلب وقفة عربية

جادة وموحدة لاجباره على الانصياع
لارادة السلام ولان تكون هذه الوقفة
سدنة من قبل كل الاطراف الدولية

ليعود السلام
ووصف السيد عبد الحميد الكنتاني
سفير المملكة المغربية في بغداد ، مبادرة

السيد الرئيس القائد صدام حسين
لحلل السلام بين العراق وايران ، بأنها
مبادرة ايجابية وموفقة وجاءت في الوقت

المناسب
واشار الى ان المقترحات السلمية
تشكل دفعة قوية للجهود الدولية
المبذولة من اجل تطبيق قرار مجلس

الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان
تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء

حالة اللاسلم واللاحرب واقامه السلام
واوضح ان اي تجاهل من جانب
النظام الايراني ، يتطلب وقفة عربية

واضاف ، ان المبادرة جاءت كذلك
لتؤكد رغبة العراق في تجاوز الالام التي
خلفتها الحرب والعودة بالعلاقات بين

الشعوب الايرانية والامة العربية الى
علاقات متكافئة بعيدة عن التدخل في
الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل

وتجاوز العقبات النفسية والعملية
التي حالت حتى الان دون توقيع اتفاقية
السلام

واكدوا في احديتها (واع) ان
مبادرة سيادته جسدت عزم العراق
وايمانه المبدئي بتحقيق

السلام الشامل في عموم المنطقة ايمانا
من العراق بان السلام هو الشرير
الاساسي في حياة الشعوب

وقال السيد عزام احمد سفير دولة
السلطن في بغداد ، ان مبادرة السيد
الرئيس القائد صدام حسين في تكملة

السلام واقامة علاقات حسن الجوار من
خلال خطة متكاملة لخطة سلام بين
البلدين الجارين وقراءة دقيقة

للمقترحات تؤكد امكانية التطبيق
بإذن من السيد الرئيس القائد صدام حسين
والتي اعلمها السيد الرئيس صدام

ترحيب مصري كويتي بمبادرة السيد الرئيس القائد السلمية

■ الكويت / واع : رحبت الكويت ومصر بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين

الاجبية لتسوية النزاع بين العراق وايران
واكد بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

بغداد / واع : اطلع السيد
الرئيس القائد صدام حسين
صباح امس على معرض

الهدايا المرسلة الى سيادته
واشار الى ان المقترحات السلمية
تشكل دفعة قوية للجهود الدولية
المبذولة من اجل تطبيق قرار مجلس

الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان
تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء

حالة اللاسلم واللاحرب واقامه السلام
واوضح ان اي تجاهل من جانب
النظام الايراني ، يتطلب وقفة عربية

جادة وموحدة لاجباره على الانصياع
لارادة السلام ولان تكون هذه الوقفة
سدنة من قبل كل الاطراف الدولية

ليعود السلام
ووصف السيد عبد الحميد الكنتاني
سفير المملكة المغربية في بغداد ، مبادرة

السيد الرئيس القائد صدام حسين
لحلل السلام بين العراق وايران ، بأنها
مبادرة ايجابية وموفقة وجاءت في الوقت

المناسب
واشار الى ان المقترحات السلمية
تشكل دفعة قوية للجهود الدولية
المبذولة من اجل تطبيق قرار مجلس

الامن رقم ٥٩٨ وقال نحن نتطلع بان
تستجيب ايران لهذه الدعوة الصادقة
من اجل اعادة الحياة الطبيعية وانهاء

وكان العربي اكرم المنتصرين

يمكن القول ان المبادرة التي تقدم بها الرئيس
اللقاد صدام حسين الى ايران تنطوي على عرض لا
يمكن للعدو ان يرفضه ، عرض يتجاوز لعبة

الشروط والشروط المضادة ، ويعطي مباشرة الى
صميم المشكلة ، يطالب العدو بالتخلي عن عبء
العدوانية وانهائها وبعواها المختلفة ، ويقترح

العودة الى صيغة الشجعان الجارين والحدود
المفتوحة بينهما كما كانت دائما عبر المضي القريب
والبعيد ، اولاً تلك العواصف التي اختلفت مفاصلها

غريبة من نوع ذلك الشعار في تصدير الثورة الى
الجزء والحليف بدلا من العدو الحقيقي للعربية
والاسلام

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من
الكويت والمصر في بيان مشترك صدر في كل من

قلق صهيوني من

اطلاق العراق لمخطومة
العابد الصلروخية

ابو علي / واع : نسبت
صحيفة (الاتحاد) الى مصادر
موسكو في واشنطن القول ان

الكيان الصهيوني ابلغ الادارة
الامريكية قلقه ازاء اطلاق العراق
لمخطومة العابد الصلروخية وتأثير

ذلك على الامن الاستراتيجي
الصهيوني
ونقلت الصحيفة الصلروخية
عن تلك المصادر قولها ان اسحق

البانيا تكرر التجربة الرومانية

الشرطة السرية الالبانية تسحق
انتفاضة شعبية بشكل دموي

تيرانا / الوكالات : أكد جندي الباني لجا الى اليونان ان الشرطة السرية الالبانية
سحقت محاولات الانتفاضة الشعبية بشكل دموي

وقال الجندي الالباني ان الشعب
بذل الى الضواوح في مدينة سكودرا ،
وان الشرطة السرية قتلت الكثير من

المواطنين ، بينما اعدم آخرون شنقا
بتهمة لعداء للشوعية

باريس ذلك ، فقد نقلت وكالة تينوغ عن
مصادر موثوقة في باريس ان حالة الطوارئ
الالبانية متمما بلغراد ووكالة تينوغ

اتخذت تدابير شديدة للقمع لمراتب
التي

ونقلت صحيفة ابليغيتروتيبيا
اليونانية امس عن الجندي الالباني
البيرسكا ، قوله ان سلطات تيرانا

اصدرت تعليمات لحرس الحدود بإطلاق
النار على جميع الالبانيين الذين
يحاولون عبور الحدود الى اليونان ،

واضاف ان منزل الرئيس الالباني رامن
عليا ومنزل السيدة نجمة خوجا ارملة
الرئيس السابق انور خوجا ، وضعا

تحت حراسة أمنية مشددة ، ويسود
الغضب حول الوضع في البانيا حيث

تضررت الانيا في حين اكدت وكالة
تيلوغو اليوغوسلافية اعلان حالة
الطوارئ فيها نقلت السفارة الالبانية في

وقدم غوربانيتشوف الذي يزور
لبوتانيا حاليا وعدا بوضع قانون جديد
يحدد اسلوبا يمكن ان يتم من خلاله

مطالين يرفع اجورهم

مفتشو الضرائب
الجزائريون
يضررون عن العمل

الجزائر / رويتر : بدأ الاف من
مفتشي الضرائب الجزائريين امس
السير اضرابا غير محدود الاجل

للمطالبة برفع اجورهم وتحسين
ظروف العمل
وكانت مكاتب الضرائب في
العاصمة مهجورة بسبب اشتراك

البقية على ص ١٥

تقرير دولي
مليون مدمن على
المخدرات في ايران

الجزائر / واع : جاء في التقرير
الموسوي الذي اصدرته الهيئة
الدولية لمرافقة المختبرات التابعة

للامم المتحدة عن عام ١٩٨٩ ان
عدد مدمني المخدرات في ايران
يبلغ وفقا للبيانات الرسمية

الجزائرية مليون مدمن

شكوك حول الانسحاب الهندي

تقارير عالمية

مصرع ويجويسرا لم يسهل المباراة في سري لانكا

الخوف هو الحقيقة الوحيدة .. والسلطة تأتي من فوهة البندقية



يمكن وصف الوضع في سري لانكا بأنه مخيف. تختلف أنواع الصراعات المموية، التي لم يزل دون تقاضها تدخل القوات الهندية في الجزيرة ولا حتى الانسحاب المحتمل منها، إذ أدى الانسحاب الجزئي للقوات إلى اتساع الفجوة بين الأطراف المتصارعة بشكل خطير.

قال راجان ويجيرانتى نائب وزير الدفاع بسعة أن روحنا ويجيرانتى - ٤٧ سنة (اسر) - (لقد انتهت الحياة) ..

لكن .. يبدو وأنه تسرع في تصريحه لأن العنف سلبت أن أحتمد .. فهذه من صدق النبا واستنكره حد الهياج .. وهناك من لم يصدق أنها مجرد دعاية كومية ..

كما وأن هناك الكثير من المحللين .. ومنهم هنري كينجر .. من يعتقدون بأن الملتصقة الموحدة ستصبح حتما قوة عسكرية عظمى .. أما واشنطن فلها تأمل

بالوحدة الملتصقة بتان وخطوات وبخطوات وبخطوات ضمن حلف الأطلسي ..

واقولها بصراحة أن الوحدة الملتصقة قوية وستتحقق على الرغم من كل الاعتراضات والشروط المطروحة لقيامها إذا ما قرر الشعب الهندي ذلك في أي وقت ..

ومن الملاحظ هنا أن اهتمامات الملتصقة مؤخرا بدأت تتوجه بشكل مكثف نحو مصالح الاقتصاد الملتصقة الشراعية .. وبعد الاقتصاد أكثر من اهتمامهم بمسألة التكامل

الاقتصادي والبنياني والاقتصادي الأمريكي .. وهناك الكثير من المحللين والمحللين في الشؤون العامة .. وعندها يصبح دور الجيوش مقصورا على حماية شعوبها من الصراعات الإقليمية وتلوث البيئة

والإرهاب الدولي .. وقد يشهد العالم أيضا تحولا في الولادات والتلفات والعدايات .. فلا يستبعد تحالف السوفييت واللاتن أو السوفييت واليابانيين .. وليس من المستبعد أيضا أن ينظر عقد الصداقة والعلاقة الخاصة بين اليابان والولايات المتحدة لتجد واشنطن نفسها

منعزلة مرة أخرى في قريتها .. كما أن هناك غورباتشوف أن يلعب ورقة البيلان ضد واشنطن ويعيد الجزر المختار عليها منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ويعلنها كجزء من أراضي الاتحاد السوفيتي ضد الولايات المتحدة .. ناهيك عن التحذيرات

الأخرى التي ستواجه عالم التسعينات كالانفجار السكاني على الكوكب الأرضي (تعداد سكان العالم حاليا ٥ مليارات نسمة وسيصل ٨ مليارات في عام ٢٠٢٥) وتلوث البيئة واستنزاف موارد الطاقة .. عدا الوطن العربي .. والأرهاب الدولي وتجارة المخدرات الدولية .. كما سيواجه هذا العقد استمرار صراع الشمال - الجنوب

بسبب الفقر والمديونية والحروب العنصرية والبيئية .. وتعد مسألة الفقر والحفاظ على البيئة في العالم من أكبر المعضلات التي تواجه العالم ..

الحالة مستمرة .. والقوات الهندية من المقرر أن تنسحب كلياً في نهاية شهر آذار من هذه السنة .. بعد أن كانت مواعيد عديدة لإنسحابها في تسارعت بسبب استمرار الوضع المتنازع في الجزيرة ..

لكن (السيناريو) متواصل الصلابة الهندية ترى أن رئيس الحكومة السري لانكا (رانا سينغ بريماندا) فقد السيطرة على البلاد .. وأن انسحاب نحو (٤٥) ألف جندي هندي من سري لانكا - كما طلبت سلطات كولومبو - من شأنه إثارة تصعيد في العنف بين السري لانكيين ..

كتبت صحيفة (هندستان تايمز) .. أن الإزمة في سري لانكا أخطر من أن تحل بمجرد اكتمال القوات الهندية انسحابها .. و .. أن سلطة حكومة بريماندا ستفقد شيئاً فشيئاً .. مما يثير شكوكا حول قدرتها على ضمان أمن كل السري لانكيين ..

هنا تجد الهند نفسها (شرطي السلام) في المنطقة .. لاسيما وأن تدخلها جاء بهدف مزيج هو (رفع التاميل وحمايةهم) .. ذلك أن التاميليين الهنود طوبوا من حكومتهم التدخل لحماية التاميليين السري لانكيين الذين يتعرضون للاضطهاد .. بينما طلبت حكومة سري لانكا التدخل لمنع الحركة (الانفصالية) التاميلية ..

وقد اعتبرت صحيفة (الهندوس) المستقلة التي تصدر في مدراس أنه .. من غير الممكن أن تنسحب القوات الهندية - لحفظ السلام - من شمال الجزيرة وشرفها تركة السكان الذين دعيت لحملتهم فريسة لاختلاف أنواع الخلف ..

ويرى المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

تحليل السياسة الدولية في عالم التسعينات

الدكتور وليد محمد سعيد الأعظمي
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

ولم تكن أخبار تقرير غورباتشوف لاستقلال ثلاث مرات الإلزامية بهدف منها التزمع السوفييتي إلى الحصول على المزيد من الدعم والتأييد لبرنامج الإصلاحات الجارية .. وإذا ما نجح غورباتشوف في سعيه واستراتيجيةه استقلصت نفقات التسليح والمفاعلات وازدهرت أوروبا الشرقية

ويستلزم الاقتصاد السوفييتي .. أما إذا فشلت عليه (البيروسترويك) فسيعود الكرملين إلى سابق عهده وربما يصبح في مصاف دول العالم الثالث على الرغم من امتلاكه للسلح الاطلسي من حلف عسكري بحث إلى حلف

يطلقا عام ١٩٤٥ سيطروا على أوروبا الشرقية وفي مطلع ١٩٨٩ تخلوا عنها من دون وضع المراقبين .. على حد تعبير (زيبينيو بيرجاستي) في مقابلة له مع مجلة (نيويورك) في ١٩/١٢/١٩٨٩ ..

ومع تحقيق الوحدة الأوروبية لدول السوق الأوروبية المشتركة الاثنى عشرة في كانون الثاني ١٩٩٢ سيتحول واجب حلف الأطلسي من حلف عسكري بحث إلى حلف سياسي .. وسيبقى هناك طلائع ثلاث دول أوروبا بحلجة

اليه .. وسيقتصر واجبها على مراقبة عملية الحد من التسليح وتسوية الصراعات الإقليمية وتعزيز العلاقات مع الشرق .. وستحاول الولايات المتحدة البقاء في القارة

الأوروبية في محاولة لخدمة مصالحها التجارية والثقافية .. ويمكن القول أيضا بأن مستقبل أوروبا ككل سيقترن حتى نهاية هذا العقد وأوائل القرن المقبل في ظل .. لسياسة

غورباتشوف وميتران والدول المجاورة لا يمكن أن يبقوا بالوحدة الألفية من دون إعلان حياك المانيا لاسيما غورباتشوف ..

كما وأن هناك الكثير من المحللين .. ومنهم هنري كينجر .. من يعتقدون بأن الملتصقة الموحدة ستصبح حتما قوة عسكرية عظمى .. أما واشنطن فلها تأمل

بالوحدة الملتصقة بتان وخطوات وبخطوات وبخطوات ضمن حلف الأطلسي ..

واقولها بصراحة أن الوحدة الملتصقة قوية وستتحقق على الرغم من كل الاعتراضات والشروط المطروحة لقيامها إذا ما قرر الشعب الهندي ذلك في أي وقت ..

ومن الملاحظ هنا أن اهتمامات الملتصقة مؤخرا بدأت تتوجه بشكل مكثف نحو مصالح الاقتصاد الملتصقة الشراعية .. وبعد الاقتصاد أكثر من اهتمامهم بمسألة التكامل

الاقتصادي والبنياني والاقتصادي الأمريكي .. وهناك الكثير من المحللين والمحللين في الشؤون العامة .. وعندها يصبح دور الجيوش مقصورا على حماية شعوبها من الصراعات الإقليمية وتلوث البيئة

والإرهاب الدولي .. وقد يشهد العالم أيضا تحولا في الولادات والتلفات والعدايات .. فلا يستبعد تحالف السوفييت واللاتن أو السوفييت واليابانيين .. وليس من المستبعد أيضا أن ينظر عقد الصداقة والعلاقة الخاصة بين اليابان والولايات المتحدة لتجد واشنطن نفسها

منعزلة مرة أخرى في قريتها .. كما أن هناك غورباتشوف أن يلعب ورقة البيلان ضد واشنطن ويعيد الجزر المختار عليها منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ويعلنها كجزء من أراضي الاتحاد السوفيتي ضد الولايات المتحدة .. ناهيك عن التحذيرات

الأخرى التي ستواجه عالم التسعينات كالانفجار السكاني على الكوكب الأرضي (تعداد سكان العالم حاليا ٥ مليارات نسمة وسيصل ٨ مليارات في عام ٢٠٢٥) وتلوث البيئة واستنزاف موارد الطاقة .. عدا الوطن العربي .. والأرهاب الدولي وتجارة المخدرات الدولية .. كما سيواجه هذا العقد استمرار صراع الشمال - الجنوب

بسبب الفقر والمديونية والحروب العنصرية والبيئية .. وتعد مسألة الفقر والحفاظ على البيئة في العالم من أكبر المعضلات التي تواجه العالم ..

الحالة مستمرة .. والقوات الهندية من المقرر أن تنسحب كلياً في نهاية شهر آذار من هذه السنة .. بعد أن كانت مواعيد عديدة لإنسحابها في تسارعت بسبب استمرار الوضع المتنازع في الجزيرة ..

لكن (السيناريو) متواصل الصلابة الهندية ترى أن رئيس الحكومة السري لانكا (رانا سينغ بريماندا) فقد السيطرة على البلاد .. وأن انسحاب نحو (٤٥) ألف جندي هندي من سري لانكا - كما طلبت سلطات كولومبو - من شأنه إثارة تصعيد في العنف بين السري لانكيين ..

كتبت صحيفة (هندستان تايمز) .. أن الإزمة في سري لانكا أخطر من أن تحل بمجرد اكتمال القوات الهندية انسحابها .. و .. أن سلطة حكومة بريماندا ستفقد شيئاً فشيئاً .. مما يثير شكوكا حول قدرتها على ضمان أمن كل السري لانكيين ..

ويرى المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

ونقلت وكالة رويترز عن دبلوماسي غربي قوله .. أن الأمر وصل إلى حد أن السلطة أصبحت تأتي من فوهة البندقية .. وتوجد هذه البندقية في أيدي (تمور التاميل) في الشمال .. الذين يحاربون الحكومة والقوات

ويعتقد المراقبون السوفييتون أن سري لانكا التي تهددها حربان ضاربتان أساسيتان في الداخل .. ويعيش سكانها في خوف دائم .. قد تكون على وشك الانهيار .. (الوضع في البلاد يتدهور بسرعة .. فالإقتصاد يتكسر يوما .. والسياسة في حالة فوضى .. والجمع أخذ بالانهيار .. وأصبح من الصعب الآن أن ترى كيف يمكن وقف هذا الانحدار) ..

غضب مني جاري .. قل ما عليه أن يفعله هو أن يطلع الشرطة أن ابني عضو في جبهة التحرير الشعبية .. وثق تكون النهاية ..

المراج خاص ..

أحد رجال الشرطة قل للجنة حقوق الإنسان : عدة ما تخرج الشرطة عن المشبه في انتهاكهم إلى جبهة التحرير الشعبية .. لينتقلوا بعد ذلك على أيدي فرق الاعتقال ..

وقد اغتيل ثلاثة من مساعدي السيد (جونسون) الحامي في قضايا حقوق الإنسان .. الذي قل للمحامين .. أن سجل هذه الحكومة الخاص بحقوق الإنسان عفن .. ويزداد سوء ..

وأوضح أن قتل مساعدي رسالة له لكي يكف عن تقديم طلبات احضار المحتالين غير الموجودين .. وقل : .. الطلبات التي قدمت لا تقتل أكثر من خمسة أو عشرة بالمثل في حالات الاختفاء بعد الاعتقال .. ويضع معظم الناس بالاحسار والعجز ويأمن أو لا يأمون قد مقوا وليس يؤسهم أن يفعلوا شيئا ..

أوليات القاسيس ..

ان الأزمة في سري لانكا ترجع إلى بدايات الاستقلال ..

سيلان (لنكا - باللغة السنسكريتية) إحدى دول الكومونات منذ سنة ١٩٤٨ .. وكانت قد صارت على أيدي (البريطاني) أحد الأمراء الأربعة الهنود .. في القرن السادس قبل الميلاد .. الذي أقام المملكة السنهالية ..

زار الجزيرة لتجار العرب في القرنين ١٢، ١٣ .. وتحكم البرتغاليون في جزء كبير من الساحل في القرن ١٦ .. حتى طردهم الهولنديون سنة ١٦٥٨ .. استولى البرتغاليون على المستعمرات الهولندية (١٧٩٥-١٧٩٧) وسيطروا على المملكة السنهالية (كندى) سنة ١٨١٥ وانتهى الحكم البريطاني سنة ١٩٤٨ وأصبحت سيلان (سري لانكا) دولة مستقلة ..

كان السير جون كولانوا أول رئيس وزراء (١٩٤٨ - ١٩٥٦) وخلفه بالمرانكا الذي اغتيل سنة ١٩٥٩ .. ثم ويلياند ديفيندي (١٩٥٩ - ١٩٦٠) ..

وقد بدأت الأزمة قلاية واجتماعية منذ الاستقلال ..

السنهاليون يمثلون (٧٤٪) من السكان .. والتاميل (٢١٪) والموصلون (٥٪) لكن اللغة التاميلية استمرت لغة رسمية لمدة عشر سنوات بعد الاستقلال إلى أن جعلت السنهالية اللغة الرسمية في خطوة أثارت احتجاجات عنيفة لدى التاميل ..

وكان أطفال السنهالي والتاميل يدرسون في فصول منفصلة .. كل بلنهم .. مما زاد من حدة الانفصال بين الطائفتين .. وفي سنة ١٩٧٥ طلب حزب التاميل الرئيس (جبهة التحرير التاميل) بوطن منفصل في شمال شرقي البلاد .. وقد أدى الصراع العرقي إلى مقتل عشرة آلاف شخص

مشروع اتفاق مؤقت ..

أخيرا .. قررت الحكومة السري لانكا أن تكون اللغة الرسمية هي السنهالية والتاميلية والإنجليزية .. على أن تدرس اللغات الثلاث إجباريا في المدارس والجامعات ..

ونشرت صحيفة بريماندا .. الذي انتخب سنة ١٩٨٨ أجرى محادثات مع جبهة تمور تحرير التاميل .. ويرغب في عقد اجتماعات مثقلة مع جبهة التحرير الشعبية .. لا أن أي اتفاق يتم التوصل إليه لا يمكن أن يكون إلا مجرد اتفاق مؤقت لأنه ليس هناك أساس منطقي لاتفاق بين السلام يمكن أن يحقق اتفاقا فجيعة (تتميل إيلا) لن ترضى بالسلطة على شمال شرق البلاد .. بينما الهدف الأساسي لجبهة التحرير الشعبية هو الإطاحة بالحكومة .. (وأن يتوكلوا إلا بعد أن يحلقوا للنصر أو يهزموا) كما قل ويجيوربا قبل أسره وموته ..

تصوير النهر ..



الفينشال تايمز

وعلى الرغم من ذلك لما حدث منذ اختيار غورباتشوف عام ١٩٨٥ زعيمًا للحزب الشيوعي يترك حكم التاريخ .. فما بدا بمحاولة ملحة للحاق بركب الغرب (تكنولوجيا) قد تحول إلى ثورة اجتماعية .. ويبدأ العالم .. أن يتحقق في ما إذا كان هذا هو بطل لم تكتمل الثورة أكتوبر عام ١٩١٧ ..

يعترف غورباتشوف كيف أصبح هو نفسه (راديكالي) من خلال عملية الإصلاح فقد كتب : (الآن توصلنا إلى نتيجة أنه يتوجب علينا إجراء إصلاحات راديكالية لاسيما إصلاح الهيكل الاجتماعي - برمت) .. على الصعيد (الديمقراطي) .. جاءت اللحظة الحاسمة للإصلاح (الراديكالي) من دون أن يلاحظها أحد عام ١٩٨٧ عندما أعلن غورباتشوف أن القيم الإنسانية الشاملة هي التي يوليها غورباتشوف الأولوية .. هذا الإصلاح هو التغيير الحقيقي على حقوق الإنسان هو جوهر (بريسترويك) غورباتشوف .. وتكريسه لهذا المبدأ يجعل من الزعيم السوفييتي .. راديكالي .. سياسيا وليس السياسي المجادل الذي يبدو في الغالب أنه مستخدم بارع للآخرين لتفادي ما يؤمن به .. بلطع نقلة الإصلاح قليلا ويتركه الآخرين مهمة فتحها تماما .. أنها عملية تأكيد أن لن تتوقف ..

الآن يتربط على الرئيس السوفييتي أن يزرع القناعة في نفوس ناخبيه بأن يوضع بان يتعامل مع الفعل لا الكلمة حتى الآن لم تزل إصلاحاته كلها .. في أوج الإعجاب العالي به بلغ غورباتشوف بين قبضة تحالف خطير من القوى السياسية الشيوعية والبيروقراطية الرجعية وعلى الرغم من ذلك فما بلغ النهضة أنه صاعد حتى الآن ولقد على دفع عجلة الإصلاح حتى عبر الفجائية للعدلية في الدول الحبيوة كذا .. هذه القدرة قد عززت موقعه السياسي .. وعلى مدى السنوات الخمس الماضية اشرف غورباتشوف على تنفيذ الخطوات السلمية الأولى للقضية بتفاهة

الامبراطورية السوفييتية الكبيرة .. وهو ميزان على قناته أن يكتفئ منح شعبية رؤية ملهمة تستلبي لشراكيه انساني ..

ويرافق الحرب الشيوعي الاعتراف بأنه قد فقد السلطة .. ويبدو غورباتشوف أنه غير راغب في تسديد ضربته الأخيرة فهو ميزان يعتقد أن يفتك الحرب الذي أتى به إلى السلطة أن يعمل على شمس البلاد ووحدها .. قد لا يبقى غورباتشوف في السلطة طوال فترة ولايته أي السنوات التسع يكملها لكنه قد يحظى بقادة وإهم المشككين فيه .. وقد يغفل مكذا مرة أخرى ..

ترجمة / نجوى أبو غزالة

غورباتشوف / لماذا تتضاعف شعبيته في الداخل ؟

هكذا يقول أيلان فروفولف رئيس تحرير (البرافدا) واحد أعضاء الدائرة الاستثنائية السياسية المقررة في السلطة ..

من ناحية فإن ميخائيل سيرجيفيتش غورباتشوف بيروقراطي نخب خرج صعد إلى قمة سلطة مضطربة أسرع من أي من قبل .. وهو من خلال ذلك قد حد من نفوذ وامتيازات الحزب الشيوعي والدولة السوفييتية لقد سعى إلى لاسرعة السلطة ويت الأمر مسألة وقت قبل أن يهمل الحزب على التخلي عن احتكاره الشكل للسلطة

ان صلب إصلاحات غورباتشوف السياسية والاقتصادية هو تفويض السلطة وتفويضه الاعتصام على الذات واضفائه الصيغة الديمقراطية .. وقد احتل من المناصب أكثر من أي زعيم سوفييتي آخر منذ ستالين .. فهو الرئيس التنفيذي ورئيس البرلمان وأمين عام الحزب الشيوعي ورئيس مجلس الدفاع ورئيس المكتب الروسي للجنة المركزية ..

لن ... من هو غورباتشوف الحقيقي ؟ هل هو المصلح (الراديكالي) الذي يمتلك رؤية مستقبلية محددة ؟ هل يعني أن أين يتجه .. أم أنه يستجيب للأحداث بسرعة استثنائية وفطرية سليمة ؟ وهل يستطيع أن يدوم طويلا ؟

في حياة غورباتشوف المولود عام ١٩٣١ في ستالينبول لاسرة فلاحية تجريبتين لوتناحيته الأولى لوزه بمقدد جامعة موسكو .. أظهر جامعات زمانها حيث تعرف على العديد من المفكرين .. والثانية هي حملة محو الستالينية في زمن نيكيتا خروشاتشوف .. وفي خضم الصراعات السوفييتية على السلطة كان لتدخل غورباتشوف مع يوري اندريوف رئيس (ال. كي. جي. بي) على غلبة من الإهمية .. أن غورباتشوف بات يتمتع بدعم هذا الجهاز منذ ذلك الوقت وما يزال يحظى به حتى هذا اليوم .. في الحقيقة أن (ال. كي. جي. بي) قد أدرك أن الاتحاد السوفييتي هو متفردا عن الغرب على الصعيد (التكنولوجي) ولذلك لن يضروا إجراء إصلاحات راديكالية .. واختير غورباتشوف واسطة تحقيق هذه الإصلاحات ..

في الوقت الذي ينتشر فيه مئات الآلاف من الطلاب في بكين وبيرلين وبراج وبوخارست لغورباتشوف بطلا للحرية .. يتعرض الزعيم السوفييتي داخل بلاده لخطر أن يصبح الرئيس الذي يفضيه شعبه ..

في نهاية عقد الثمانينات .. الأثر استثنائية منذ الحرب العالمية الثانية أصبح غورباتشوف الزعيم المهيمن على المسرح السياسي العالمي .. لقد انهارت الحواجز السلبية والفكرية للحرب الباردة .. وبيعت مسخرو جدار برلين المنهار كاشياء تفكرية .. وازيدت المواقف على الأرض الأوروبية وسرحت القوات العسكرية .. والفضل في تحقيق هذا يعود لـ (الفكر الجديد) ليخيل غورباتشوف أكثر من أي عمل آخر ..

وعلى الرغم من ذلك فغورباتشوف غورباتشوف في تداع .. و (البيولوجية) في ترحيل وحزبه الحكم منقسم على نفسه واقتصاديا على كل .. وبالإضافة إلى ذلك فهو يواجه عصيان الجمهوريات القومية وحربا أهلية فعيلة داخل حدود البلاد ..

غورباتشوف الأكثر شعبية بين الشخصيات العالمية منذ المهاتما غاندي - بل هو أقوى من غاندي بكثير - هو قائد ملهم .. لكنه يفقد إلى التجنيل داخل بلاده .. غورباتشوف هو الآن من القوة السوفييت منذ ثورة ١٩١٧ وهو الشخصية المهيمنة على وسائل الإعلام الحديثة .. وهو أكثر أسلاف الكرملن نفوذا منذ فلاديمير لينين ومع ذلك يبقى لغز غامضا .. لقد امتدحه أحد قادة حركة حقوق الإنسان السوفييتية لكنه أنه يؤمن غورباتشوف يحكم على السياسة والاقتصاد السوفييتي بالإخفاق ..

وعلى الرغم من ذلك .. فإن غورباتشوف شخصية غامضة (حتى عندما يتحدث غورباتشوف بلسان البعير تتحرك البلاد كالمها يتجاه البيلان .. ولعل التسلسل القاسم لذلك أن غورباتشوف رجل حذر .. حتى أقرب أعوان غورباتشوف يرون فيه لغزا غامضا .. (أنه ليس رجلا بسيط على الإطلاق) .. وهو صريح وعاطفي ويمتلك فترا طويلا وهذا لا يعني أن ما في قلبه يخرج على لسانه فهو رجل صلب المراس ..)

وما بالنسبة للموقف داخل الاتحاد السوفييتي فيبدو أن الأمر يبعث على القلق ولا يدل على الاستقرار .. إذ سبب برنامج غورباتشوف لإعادة البناء ردود فعل سلبية قوية داخل البيت السوفييتي ابتداء من جمهوريات البلطيق الثلاث وأل جورجيا والأذربيجان وأوكرانيا .. ويبدو أن سياسة الزعيم السوفييتي تهدف إلى إثارة الفوضى المسيطر عليها لتجعل السوفييت يشعرون بأن الوضع الراهن لا يطاق وأن سياسته هي البديل الوحيد ..

■ ماذا يريد حكام ايران ؟ وما الذي ينتظرونه ؟ ■

مبادرة القائد صدام حسين ومبادئ السلام العملي

■ عبد المطلب محمود ■

بدرجات اعل وكبر من مراكز القوة الاقتصادية والاجتماعية .
والآن ونحن ان يدور في الاتهام السؤالي : هل باستطاعة حكام ايران ان ينجروا قيادة العراق النكية المقدسة الى الوقوع في مزالق حالة الانحسار والانسداد ، بصيغة التفكير او المنهج الاحادي الجانب ؟

ان الجواب على هذا السؤال الذي نقوله بقله واضمئنا : لا . لاسيما اذا نظرنا نظرة متفانية وشعورية ويصير مفتوحة وبصائر واعية غير مضطربة او مشوشة ، الى طريقة وطبيعة تفكير السيد الرئيس القائد صدام حسين وقيادته الحسنة حيالنا ، سواء في اثناء سنوات الحرب الشنتي او بعدها ، وفي طريقة وطبيعة موازاة حقا والاعا . ترى قوة

العراق في جيشه واسلحته و في ميئزجه من اسباب منعة متطورة في الجانبين العسكري والاقتصادي . ولعل خير نموذج للمصيرة المواترة التي تجري في العراق ، هذا التوزيع الدقيق ليشود اخر ميوزنية عراقية ، هي ميوزنية عام ١٩٩٠ التي اعلنت قبل ايام قليلة ومقتارل لاصيلها قريبة الى الانسان ، ثم منظومة (الصناد) الصلوية الشفلة للاقتصاد الصناعية التي انجزها مجاهدو التصنيع العسكري للدخول بالعراق في قائمة الدول الفضائية ، مما تتيحه من امكانات وفرقات ليست عسكرية فطيلر الاقتصادية وعلمية اصلا ، ذات طبيعة صوفية (ستراتيكية) للحصول على بيئات مهمة تليد في دراسة البيئة والدراسات الجيولوجية وفي دراسة المناخ وفي الغراض الزراعية وغيرها .

هذا من جانب ، ومن جانب اخر يمكن ان نشعر هنا ان مسبق ان نقلته احدي مراسلات الصحف الاجنبية بعد زيارتها لكل من بغداد وطهران في اثناء الحرب . ان ذكرت ان العراق اكثر ربحا حيا حيا حيا الحرب ، ليس فقط لامتلاكه التسليح العسكري المتطورة بل لان قيادته عيات شعبة على القتل دفاعا عن السيادة والارض والحفاظ على السلام . وجعلت السلام هدفا اساسيا من اهدافها ، بينما استمرت القيادة العراقية في شعبي شعوب ايران قبل الحرب وفي انتفاها على اهداف غير ممكنة التحقيق ، في مقدمتها التوسع على حساب العراق ودول الخليج و (تصدير الثورة) بعد ذلك الى ابعاد مناطق الارض ، بحيث صار وقع الهزيمة (على الحكام اولاً) اعرق والقل .

مبادرات العراق - اذا - تستند الى قوة ذاتية منظمة ومتطورة وتامية في كل ميدان ، وهي مبادرات باقية متوازنة للمباديء في جميع الظروف ومختبرات . ومنها خلاف كعب الحرب لمعركته الاخيرة في الميدان العسكري ، وهي مبادرات تستند كلها الى مباديء السلام والرغبة الصالحة فيه .

ان مبادرة الرئيس القائد صدام حسين الاخيرة ، وقد نالت مناهات من تفكير وتحيير وتأييد ودعم عربي ودولي رسمي وشعبي حتى الآن ، تعيدنا الى اول مبادرات الرئيس القائد في ٢٨ ايلول ١٩٨٠ التي تضمنها خطابه التاريخي في ذلك التاريخ المبكر من عمر الحرب ، ذلك الخطاب ، الذي اعلن فيه الرئيس القائد بوضوح : (ان لنا من الذين تفرغوا القوة ويحكمهم طيش النصر لفرض الشروط غير المشروعة على الآخرين ... حتى لو كانوا معادين واصحاب نيات شريرة ...) . وقد اكد الرئيس القائد صدام في النيات والاعمال بوضوح المقتدرين .

الاعياء ، هي في غنى عنها مادامت ابواب حلة السلام مفتوحة اصلاها بخسائر اقل ، وان كانت خسائر حكامها تبدو اكبر في ضوء احلامهم وتعتيقاتهم وريغاتهم المروعة في الهيمته على الخير بالقوة . ولا شك في ان ايراد ايران مثلا من الخسائر المؤكدة لهذه الحالة والاستمرار فيها ، فسيه في الكثير من النقص من الكيان الصهيوني ، لانه يتهج المنهج نفسه : منهج العدوان والتوسع ومواصلة عملية التسليح ، مع ضرورة التنبه الى ان منهج العدوان الصهيوني مستند بالاساس الى قوة الاخرين ، سواء في الولايات المتحدة الامريكية او صهيونية العالم .

وهو منهج جرى تصميمه على اساس الاعتماد الدائم على المساعدات الخارجية في كل شيء . ويمكن ان تكون ايران قد اعتمدت على (صلفات) متعددة مع هذا الكيان ومع دول خارجية كثيرة لها مصالح فيها ، ولكن الى متى سيصلي حال ايران هكذا ؟

ان هذا السؤال - بلا شك - لاجواب له غير تفكير حكام ايران بل يملكوا الكيان الصهيوني في المنهج والاهداف ، بما يؤكد انهم يريدون ان يرتفعوا ايران طرعا في الكفانة العدوانية في المنطقة ، لاضد العراق وحده بل ضد دول منطقة الخليج العربي والاطار الامم العربية ، وهذا يستدعي السؤال : الى متى يمكن ان يستمر ذلك ؟ وما للتفكير المشرقة عليه في المستقبل : القريب والبعيد ؟

ان ايران وفق منهج حكامها الحاليين يمكن ان تزداد قوة عسكرية ، مع استمرار في التدهور الاقتصادي والاجتماعي . صدام هؤلاء الحكام الشيعة هم هذا الاتجاه الاحادي الجانب ، اي تقوية الجانب الذي يتناسب مع مصالحهم العدوانية او النازل لبروتهم التي كانوا سببا في حصولها اولاً بتمتعهم وبفهمهم مد يد السلام مع العراق ، قبل ان يبدؤوا الحرب وفي انتفاها وبعد وقف اطلاق النار ايضا ، بمعنى تقوية مراكز القوة العسكرية

ايران ، ان مرحلة (الوفاق) او (الاتفاق) الدولي والمخل عن الحرب الباردة بين القوتين العظميين في العالم ، اي الاتحاد السوفيتي واميركا ، على الرغم مما فيها من احتمالات مثيرة للريبة والشكوك ، لاسيما في بلدان العالم الثالث ، تستدعي مواكبتها من جهة والتنبه من الخطر المحتملة لها لاحقا من جهة ثانية . كما تتطلب ايرتاهن اي بلد من بلدان العالم الثالث - ومنها ايران - لاحدي القوتين من جهة ثالثة ، ان ستكون شروط هذا اليرتاهن اصعب مما كانت عليه في مرحلة (الحرب الباردة) ومتطلباتها . بالنسبة لكندا القوتين

هذا يعني ان حكام ايران اذا كانوا يفكرون بالحلب على حبل القوتين معا ، ويمكن ان (يتكلموا) على احدهما شأن الفتاة الجميلة ، للحصول على الدعم ومستمراته بسهولة ، فلن عليهم ان يفكروا ايضا بان كلتا القوتين قد تخلت - او هكذا بدا ولو اثنا - عن حلفها السريين والعنيفين ، وبالحالتي لمن غير المحلول ان يتخذ الاتحاد السوفيتي عن مجموعة دول حلف وارشو ليحتضن ايران مجفا ، مما كانت مصالحه المستقبلية فيها ، والحال نفسه ينطبق على الولايات المتحدة الامريكية بامتياز . وان كانت مصالح واشتغال في ايران اقدم زمينا وليس من السهولة ان تتخل عنها ليرتاهنها بحسبها السوفية (الاستراتيجية) التي ليس من السهولة تعديها بين ليلة وضحاها .

ان هذا يعني ان حكام ايران اذا كانوا يفكرون بالحلب على حبل القوتين معا ، ويمكن ان (يتكلموا) على احدهما شأن الفتاة الجميلة ، للحصول على الدعم ومستمراته بسهولة ، فلن عليهم ان يفكروا ايضا بان كلتا القوتين قد تخلت - او هكذا بدا ولو اثنا - عن حلفها السريين والعنيفين ، وبالحالتي لمن غير المحلول ان يتخذ الاتحاد السوفيتي عن مجموعة دول حلف وارشو ليحتضن ايران مجفا ، مما كانت مصالحه المستقبلية فيها ، والحال نفسه ينطبق على الولايات المتحدة الامريكية بامتياز . وان كانت مصالح واشتغال في ايران اقدم زمينا وليس من السهولة ان تتخل عنها ليرتاهنها بحسبها السوفية (الاستراتيجية) التي ليس من السهولة تعديها بين ليلة وضحاها .

ان هذا يعني ان حكام ايران اذا كانوا يفكرون بالحلب على حبل القوتين معا ، ويمكن ان (يتكلموا) على احدهما شأن الفتاة الجميلة ، للحصول على الدعم ومستمراته بسهولة ، فلن عليهم ان يفكروا ايضا بان كلتا القوتين قد تخلت - او هكذا بدا ولو اثنا - عن حلفها السريين والعنيفين ، وبالحالتي لمن غير المحلول ان يتخذ الاتحاد السوفيتي عن مجموعة دول حلف وارشو ليحتضن ايران مجفا ، مما كانت مصالحه المستقبلية فيها ، والحال نفسه ينطبق على الولايات المتحدة الامريكية بامتياز . وان كانت مصالح واشتغال في ايران اقدم زمينا وليس من السهولة ان تتخل عنها ليرتاهنها بحسبها السوفية (الاستراتيجية) التي ليس من السهولة تعديها بين ليلة وضحاها .

١٩٨٨/٨/٨ على ان تجري التفاعلات وتنتهي في مدة لا تزيد على ثلاثة اشهر . ويخضع النظر عن التنازل التي تستمر عنها ، وان تحصل ثلاثة لقاءات في بغداد وثلاثة لقاءات معطلة في طهران ، لاشاعة جو يخدم السلام ويضع الرأي العام في كلا البلدين في اطار الرغبة في السلام والمعاونة في ايجاد سبله الاجدي .

ان هذا المبدأ ينطلق اصلا من تفكيق تم التوصل اليها فعلا بوساطة الامانة العامة للأمم المتحدة ، هي اتفاقية الثامن من اب عام ١٩٨٨ ، بموافقة كل من العراق وايران ، التي بموجبها توقف اطلاق النار فعلا في العشرين من اب من العام المذكور ، على ان تعقبها المفاوضات المباشرة للتوصل الى فهم مشترك لاحكام القرار ٥٩٨ .

اما المبدأ الثاني من المبادرة والمبدأ الثالث منها ، فالاول منهما يتعلق بقضية الاسرى ويقدم مقترحات متوازنة وموضوعية وقانونية في الوقت نفسه لمعالجة هذه القضية ، وحلها حلا اوليا . لانه تدخل في اطار المساهمة في توفير الاجواء المناسبة لخطوات السلام ، وشاكيه للمهام الانسانية والشريعية وقطوق الانسان ، والامتنل للحد الانساني لما تستوجب اتفاقية جنيف الثالثة بشأن اسرى الحرب ، في حين ينطلق المبدأ الثالث من توجهات صالحة نبيلة لقيمة وريجات شعبية ذات طبيعة روحية اولاً (تبادل الزيارات الدينية للمعتقلين المقدسة والامانة الدينية)

ان ، امهاتك مباديء المبادرة تستند الى اكثر من جانب سياسي او اجتماعي او فني او قانوني ، لانه اخذت حلة السلام المشهود بشعورية ، وقدمت خطوات تمهيدية لها ليس فيها اي اضرار بأحد طرفي النزاع ، وتعني الطرف الإيراني بإحداث مبادرات المبادرة عرقية بالاساس . ومن الاسواق الاساسية التي تدعو الى ضرورة الاستجابة السريعة لهذه المبادرة من جانب حكام

نوازعهم وميولهم ومشاعرهم غير الطبيعية ، التي عبقها فهم اعتكدهم (روح التفوق) الذي توارثوه منها ، والذي ميزالون يعتنونه ويزداد في نفوسهم توغلا مع الشعور بقدوم ، على مآلاتهم ان يحقوه على الرغم من (روح التفوق) التي تركب رؤوسهم وتلفي بصيرتهم ؟

غير اننا يمكن ان نجيب ان مبادرة الرئيس القائد صدام حسين الجديدة ، تفتح الكثير من المآخذ امام مصائر حكام ايران ، من شأنها ان تجعلهم يرون مباديء المبادرة ويحلقوا فيها النظر ، لينكسوا بانفسهم ان هذه المباديء هي حيل نجا من شأنه ان يتقدمهم وينفذ هذه الشعوب الإيرانية من ازمات ومشاكل من المؤكد انها ستتفاقم كلما تشكروا في الاستجابة لمباديء هذه المبادرة الكريمة ، وانهم يستطيعون ان يتداركوا حالهم كلما اسرعوا في الاستجابة لها ، واول هذه الازمات والمشاكل متعلقة بحلقة (للانحسار والانسداد) التي يحاولون

الاستمرار فيها ، ويجندون معظم مقاييس من امكانات ايران الاقتصادية الحالية وجزءا كبيرا من امكانات المستقبل لها ، بينما لا يظنل امر تحقيق السلام وترك حلة الحرب غير الاتفاق على تنفيذ - او الاستجابة - لهذه المباديء ، بعيدا عن الاستمرار في احلام الهيمته على حساب حقوق العراق واحلام (التفوق العنصري) التي تركب رؤوسهم .

ان مبادرة الرئيس القائد صدام حسين تتلخص اولاً بـ : (القضاء على يمثل قياتي البلدين وبقتلوب في طهران وبغداد ، وتحت رعاية الامانة العامة للأمم المتحدة ، واجراء حوار بينهما ، ومع قياتي البلدين بصورة مباشرة للتوصل الى فهم مشترك لاحكام قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والاجراءات والشروط الخاصة بتنفيذها ، وطبقا لما ورد في اتفاقية

هي باب مفتوح لعام ١٩٩٠ ، ثم ، لعام ١٩٩٠ . هذه المبادرة العملية للتوازنة الفريدة من نوعها ، التي اعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين تفاسيها ، في خطابه التاريخي بالقرى التاسعة والسبعين لتأسيس جيشنا العراقي المنتصر .

لذلك فهي ليست بابا لفتح التسعينات كله ، مادامت قد انتقلت في اليوم الخامس فقط من عام ١٩٩٠ ، مفتاح العام التسعيني ، وليست كذلك بابا لما يفتح هذا العام ، اي للقرن القادم : القرن الحادي والعشرين .

لها باب مفتوح لعام ١٩٩٠ . بل ان هذه المبادرة الكريمة للجديدة ، التي وصفها السيد الرئيس القائد بمجموعة بـ (كليب الجديد) وللشرف للسلام) ... باب يفتح ان يفتحها محبوب السلام والراغبون بحسبك الثانية فيه وفي الوصول اليه ، بمجرد ان يقرأوا (مباديء) الدخول عبر الكليب ولا تتركهم بمجرد ان يقرأوا (الشروط) لان من القلم وصفها بـ (الشروط) .

ذلك ان القائد صدام حسين - ونحن نعرفه جيدا - لا يجب ان تكون مستقرات الدخول من هذا الكليب (شروطا) بما قد تعنيه او تتخيل من واجبات مفروضة بصيغة الامر ، بل يجب وقد احل لها ان تكون (مباديء) بما تعنيه هذه المفردة من قيم واعراف وتقاليد ، لان السلام المنشود بين العراق وبين ايران ، يحصله ان هذه المباديء والاصول يعينها اكثر من حيلتها الى (شروط) قد تبتو فورية .

ولو استعدنا هذه المباديء ، ونظرنا في ابعادها وملاحمتها وتلاجهما ، لوجدنا انها تتطوي على اجسدي على سياسوية امام الحاضر والمستقبل الذي سيكون افقا رجا لحياتنا امام اجيال واجيال متلاحقة .

وتعود غفلي : ان الكليب المفتوح الذي شاء القائد صدام حسين ان يفتح من جديد بادرة (مباديء) لينفتح امام العالم كله ، وليدخل منه حكام ايران الى (بيت السلام) كالوي الاسس والجدران ، هو امثا . الا اننا لو بسعنا مجالنا للدخول ، لانه لا يفتح امام ايران - حكاما وشعوبا - ميعكن ان يشع شيئا من تقدمهم الطويل ، او ميعكن ان يجعلهم على الاستمرار في ريبهم التي لم يعد لها اي معنى ، الا ما كان في نفوسهم من ممان لملاعة لها بالسلام ، بل سواء من الرغبات المتناقضة للسلام .

وتعود ايضا فنقول : ان الدخول من هذا الكليب يفتح فيه من حسن لنية وشفاف البصيرة والاضمئنا الروحي ، ليكون القليل من ايام هذا الشهر يذات ، او اي شهر قريب من عام ١٩٩٠ الذي دخلناه ، منسية للفروع بمسيرة السلام .

ولكن لعل ثمة من يستسايل : اية نظرة مثالية او (رومانسية) هذه ؟ هل القليل من حسن النية والكيب البصيرة والاضمئنا يمكن ان يتوارث في نفوس حكام ايران وشعوبهم وعيون قلوبهم ، وهم من لا يظنل على حالهم قول الشاعر الضالذ ابري الطيب التتبي : (وتخطي في عين الصغرى صغرها وصغرى في عين العظيم عظمها)

لأنهم سوف يكونون بالبرية حتى بانفسهم . جواه

■ على هامش الحوار العربي الاوربي ■

مستقبل العلاقات الاقتصادية العربية الاوربية

■ سعيد عود النمارني ■

تؤمن حركة تنقل البضائع والاشخاص والخدمات ورأس المال حسب ماورد في (شروط الاتفاقية) . وهذا ما سيؤدي الى بروز المجموعة الأوروبية ككبر القوة الاقتصادية في العالم . وقد اشر القرائن الأوروبية الموحد الى الالتزام (بدعم الهدف نحو تحقيق الوحدة الاقتصادية والتفدية) بين دول المجموعة الأوروبية . وهناك جاذبات لاتحاد النقدي الذي تسمى اليه المجموعة : الاول هو اصدار عملة موحدة وانشاء بنك مركزي واحد تامين الخطوات اللازمة للتحويل الاقتصادي . والثاني هو رفع القيود عن الخدمات المالية لخلق ميسر منطقة مالية .

ولاشك في ان الخطوات المذكورة التي تسعى المجموعة الأوروبية الى تحقيقها سيحققها كتلة اقتصادية واحدة تسعى الى تحقيق اهدافها الاقتصادية والسياسية ، وهذا ما سيؤدي الى وضع القرائن امام عمليات التبادل التجاري والاقتصادي بين الاطراف العربية وبين كل من قطر المجموعة التي كتلت لكمة قبل عملية الاندماج الكلي .

يتضح من جميع العوامل المذكورة سلفا ان العلاقات بين قطر المجموعة الأوروبية وقطر الوطن العربي تتعرض الى الضعف خلال السنوات القادمة . لاسيما بعد عام ١٩٩٢ . ومعك يتدارك العرب معالجة هذا الموضوع المهم فله سيسفر عن نتائج تحق الضرر بتلك العلاقات . سيما وان بعض القرائن اوروبا الغربية هي الاسواق الطبيعية للمنتجات الاقتصادية العربية كالبترول والمنتجات الزراعية والحيوانية ، لذلك ينبغي على المجموعات الاقتصادية العربية وهي : مجلس التعاون الخليجي ومجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي ان تسعى الى عقد اتفاقات اقتصادية مع دول المجموعة الأوروبية لتعزيز التعاون الاقتصادي ووضع الاطر الخاصة بهذا التعاون ، بغية استمرار مسيرة التعاون في مختلف مجالات النشاط الاقتصادي مع بلدان المجموعة الأوروبية .

وضع (فينو) عليه اذا كانت لهذا اسباب ، وطعنا ان الترخيص الشامل سيؤدي للميلك الاجنبي حق العمل في اراضيها . وهذه الخطوة من جانب السوق المشتركة ستكون لها تاثير سلبي على حركة انشاء المصارف العربية في قطر السوق المشتركة فمن المعلوم ان فترة السبعينات بشكل خاص شهدت ميلاد مصارف عربية اوروبية مشتركة ساهمت الى حد بعيد في تنسيق التبادل التجاري بين الاطراف العربية والاوروبية ، لذلك فان القرار - اذا طبق - سيكون له انعكاس سلبي على حركة التبادل التجاري بين اوروبا والوطن العربي .

والاهم من ذلك ان سلطات السوق الأوروبية تربط في مشروعاتها الجديد الترخيص ليدوك اجنبية جديدة بشروط (المعاملة بالمثل) ويعني ذلك انه لكي يكون لاي بنك اجنبي حق العمل في السوق الأوروبية والافادة من مزاياها الكثيرة فان الدولة التي ينتمي اليها البنك يجب ان تمنح الحريات والميزات نفسها ليدوك الدول الاعضاء في المجموعة الأوروبية . والواقع ان تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل يعني ان العديد من الدول العربية التي تتسرع للمصارف الأوروبية بالمثل (لاسيما بعد عام ١٩٩٢) ، ومعك يتدارك العرب معالجة هذا الموضوع المهم فله سيسفر عن نتائج تحق الضرر بتلك العلاقات . سيما وان بعض القرائن اوروبا الغربية هي الاسواق الطبيعية للمنتجات الاقتصادية العربية كالبترول والمنتجات الزراعية والحيوانية ، لذلك ينبغي على المجموعات الاقتصادية العربية وهي : مجلس التعاون الخليجي ومجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي ان تسعى الى عقد اتفاقات اقتصادية مع دول المجموعة الأوروبية لتعزيز التعاون الاقتصادي ووضع الاطر الخاصة بهذا التعاون ، بغية استمرار مسيرة التعاون في مختلف مجالات النشاط الاقتصادي مع بلدان المجموعة الأوروبية .

والاخرى ان (برنلمج ١٩٩٢) قد نتج عن القانون العربي الموحد الذي اقتره المجموعة الأوروبية في منتصف عام ١٩٨٧ . ويعد القانون تعهدا ملزما صادقت عليه دول المجموعة الاثنا عشرة وتوضح الفقرة (١٣) من القانون ملي : (ان المجموعة ان تتبنى اجراءات تهدف الى تاسيس سوق داخلية في فترة الصفا ٣١ كانون الاول ١٩٩٢ والسوق الداخلية يجب ان تخلص من الحدود الداخلية بحيث

والد على مراب سياسي عربي على نتائج اجتماع لجنة (١١٣) فلان ان القرار يتحكم فيه اللوبي البتروليكيوي الاوربي . ويبدو انه قوي جدا ويميزل يؤثر على قرارات الدول الأوروبية الاعضاء بشكل او بآخر .

انتهت سلطات السوق الأوروبية المشتركة يوم ١٩٨٨/١٢/١٥ قرارا مهما ينص بقوة على مصالح المصارف الاجنبية والعربية وعلى حقها في فتح فروع للمصارف في الدول الاعضاء بعد توحيد اوروبا بنهاية عام ١٩٩٢ . لقد اقرت اللجنة الاقتصادية الأوروبية رسميا تشريعا يفرض على المصارف الاجنبية الراغبة في ممارسة العمل في دول المجموعة الحصول على (رخصة موحدة) وذلك قبل ان يتاح لها فتح فروع في دول المجموعة الاخرى ، الا انه يربط هذا الحق بتطبيق مبدأ المعاملة بالمثل . وسيبدأ العمل بهذا التشريع اعتبارا من اول عام ١٩٩٢ .

الهدف من هذا القانون هو تمكين المصارف الاجنبية من العمل في السوق الأوروبية الواسعة التي ستبدو مفتوحة تماما بعد استكمال ازالة القيود على حركة الطلع وتنقلات الراسيل وغيرها من العقبات المالية التي تعيق المنافسة بين مصارف الفقرة من دون اي تمييز . ولكن على الرغم من ان هذا القانون يبدو في الظاهر خطوة لتحرير السوق للمصارف في اوروبا الموحدة . فله ينبغي في رأي بعض المصارفين الدوليين اعترافا اوروبيا عام ١٩٩٢ على حمة سولها الحالي المشترك من الاجتياح المحتل للمصارف اليابانية او للمصارف الامريكية ، وذلك عن طريق زيادة العقبات والشروط التي تكف في طريق الترخيص لهذه المؤسسات المالية بالعمل الحر في اوروبا ومعاقبة الاوربيين ببقايا في طر دارهم . فطرح حصول المصارف الاجنبية على ترخيص شامل من سلطات السوق يعني ان يمكن اي من الدول ال (١٢) الاعضاء عراقلة الطلب ، بل ربما

المجموعة الأوروبية . بينما تطرح مميزات الدول العربية الى اوروبا في الفترة نفسها (٢٨) يناير وفي حامية اوروبية اي سبعة بالمائة من ايرادات المجموعة (الوحدة المالية تساو سبعة فتركات فرنسية) وقد تقلص حجم المبادلات بنسبة (٣٢٦) بالمائة في عام ١٩٨٨ . عن عام ١٩٨٧

■ هذه الخلافات بين دول المجموعة حول مضمون اتفاقية التبادل التجاري الحر مع دول مجلس التعاون الخليجي . وقد برزت هذه الخلافات بشكل جدي في الاجتماع التحضيري الذي تم عقده في بروكسل مع الممثلين الدائمين للدول الأوروبية الاعضاء في المجموعة . فقد اتفق ان الدول الأوروبية المتقدمة لمساندة بتولية وبتروكيماوية ، وفي طليعتها بريطانيا وهولندا واسبانيا ، مارسات ضغوطا شتى واضافت تعديلات جذرية على الاتفاقية المذكورة مما افقها مضمونها الاصلي . وذلك بهدف حمية منتجاتها الى الصي حد ممكن . وعلى الرغم من ان هذه الدول تتفق مع بقية الدول الأوروبية على مبدأ قيام تبادل تجاري حر مع مجلس التعاون الخليجي الا انها تشددت في شروط تطبيقه . وطلبت بفترة انتقالية اطول قبل السماح للصناعات البترولية والبتروكيماوية الخليجية المنافسة بدخول السوق بحرية ومد مدة الفترة الانتقالية الى اطول مدة ممكنة .

وتذهب بعض المصارف الدبلوماسية الأوروبية المنظمة في بروكسل الى القول : (ان من المستحسن حفظا للعلاقات الثنائية بين الجانبين عدم القبول بهذه التوصية كي لا تصير ردة فعل سلبية تجاهها خصوصا وان الاتفاقية الثنائية بين المجموعتين الأوروبية والخليجية ستسعى سارية المفعول ابتداء من كانون الثاني ١٩٩٠ وان المجلس المشترك العربي - الخليجي الذي نشأ بموجب هذه الاتفاقية سيجتمع على مستوى وزراء الخارجية في شهر اذار المقبل (سلطنة عمان) .

والاقتصادية السائدة آنذاك . لكن التطورات التي طرأت في الثمانينات خفضت الى حد ما من حمة العرب والأوروبيين لهذا الحوار . ثم برزت مشاكل قانونية أدت الى تعقيد الوضع .

لقد برزت الحاجة لدى الأوروبيين الى التمييز بين الجوانب السياسية والجوانب الاقتصادية والتفدية والقانونية ، وذلك من اجل زيادة فعالية هذا الحوار . وقد ايدت الدول العربية وجهة النظر الأوروبية هذه ولكنها تمتعت في الوقت نفسه برامع مستوى الحوار السياسي بين المجموعتين بحيث يجري على مستوى وزاري ، اضافة الى ذلك وجدت الدول العربية ان من الضروري التوصل الى اتفاقية شاملة لتنظيم التبادل بين الوان العربي واوروبا ، لاسيما وان اوروبا أصبحت الشريك التجاري الرئيس للمرب

■ مستقبل العلاقات الاقتصادية مع اوروبا : لارب ان هناك مستجدات عديدة في محيط العلاقات العربية الأوروبية . ابرزها التكامل الاقتصادي الذي سيحصل بين قطر اوروبا عام ١٩٩٢ . وانعكاس ذلك على مستقبل العلاقات الاقتصادية مع الوطن العربي .

واهم هذه المستجدات هي : تسارع حركة الإصلاحات الاقتصادية (البيرسبرويكا) في اوروبا الشرقية ، مما قد تنشأ عنه في المستقبل رابطة اقتصادية من نوع معين . وهذا ما سيؤدي الى قيام دول السوق بمنح دول اوروبا الشرقية معونات واستثمارات قد تقلل من حجم المساعدات التي تصل الى دول (الشرق الاوسط) ومنها الدول العربية . لاسيما مساهمات المجموعة الاقتصادية الأوروبية في مشروعات القطاع الخاص .

وتعد دول المجموعة الأوروبية الشريك التجاري الاول لدول العربية . فقد بلغت صادرات المجموعة الى الدول العربية (٣٢٥) مليار وحدة حسابية اوروبية ، اي تسعة في المائة من مجموع صادرات

عالم في باريس يوم ١٩٨٨/١٢/١٩ مؤتمر الحوار العربي - الاوربي بين قطر السوق المشتركة وممثل الاطراف العربية . حيث حضر الاجتماع (٢٤) وزير خارجية عربيا واوروبا منتظا لتعاون اكثر بين المجموعة العربية والمجموعة الغربية . وهذه هي المرة الاولى التي يعقد فيها اجتماع عربي - اوروبي شامل على مستوى وزراء الخارجية ويحضر جميع الدول العربية ودول المجموعة الأوروبية الاثنتي عشرة . وان الامال معقولة على ان يعطي هذا المؤتمر دفعا جديدا للتعاون بين مجموعتين متجاورتين لملان اكثر من نصف مليار كائن بشري ، ويمكنهما ان يشعلا بفعل طاقتهما وامكانتهما المهمة - ساحة للتبادل المستمر .

والواقع ان الحوار العربي - الاوربي الذي بدأ في منتصف السبعينات في اطار العمل للحوار العربي - الاوربي ، مازال شديدا ومتاخرا ولا يرقى الى مستوى الطرول والحلجات المتتالية لبلورة اسس وحوار هذا الحوار . كما انه مازال مجرد اسس لم يعط المضمون المطلوب . وكان من المفروض ان يكون هذا الحوار قد انجز الشيء الكثير في ظل الحديث المتواصل عن الحوار العربي - الاوربي ، ولكن علما لم يجر شيء مهم لاسيما وان اوروبا الآن لم تكون منتظمة في مساهمتها الداخلية في ظل التطورات الاخيرة التي تشهدها الساحة الأوروبية ، وفي ظل متغيرات الاندماج الدولي والثار قضية وحدة الثلاثين . مما يشغل بعض عناصر الحوار العربي - الاوربي .

وعلى الرغم من المصاعب التي واجهت الحوار العربي - الاوربي فان هذه التجربة ايجابية . لانه تكلل بصورة موعسة ان هذا النوع من التعامل بين مجموعتين ينتج تشريعا قائمة ثلاث دول مبنية على التضامن . فقد تعاونت المجموعات العربية والأوروبية في مساهمات بادرة سياسية قوية في صياغة الحوار العربي - الاوربي وضغورة تحلوره ، وذلك بسبب المعطيات السياسية

هلنا اعنه اصل

■ اتفاق علمية ■



■ (فرانسييس بيكون) الثمانين ■

إذا جاز القول أن (مدرسة لندن الفنية) هي التي تتصدر الريادة الفنية في عالم الفن التشكيلي فلا ريب أن راندها ومرشدتها هو الرسام الانكليزي الجنسية الايرلندي المولد (فرانسييس بيكون) الذي استقبل مؤخرًا عمله الفني في هذا الميادين مازال يجزل إعطاء والخساسة استقباله هذه التسعة تحف لنن تظاهرة استعمالية للفنان تغطي السنوات الخمس والأربعين الماضية من رحلته الإبداعية على نحو مكثف يوجز لراحل تطوره الفني عبر خمس عشرة لوحة فقط.

هذه الأعمال تؤكد أصالة بيكون الاستثنائية في تعبيره السورريالية موضوعه الميمن بورترتات الإصدقاء وبورتريزات الذات التي تشوبها سحنة تشاؤمية تتعارض والحياة الرغيدة التي عاشها الفنان مما يبعث على الاستغراب.

يعتبر بيكون أعظم رسامي بريطانيا منذ (بترن) هذا الفنان شأن - كما وكفا وببكت وإيلويت المير - بين كبار فنانين القرن العشرين الذين صوروا طوبوغرافية جهنم ولكن عندما يطلب إليه إعطاء تفسير لرمزية الياس في أعماله يؤكد كونه واقعيًا لا تعبيريًا. فن بيكون يتجاوز التزيين الشخصي تمامًا كما يتخطى التأويل التقليدي. منذ وفاته بيكون منح يكون - أكثر من أي رسام آخر - هذا العصر رؤيته الحقيقة المنجزة عبر أعمال تشهد له على استثنائية متفردة.

□□□□□□

■ (ماري كاسات) تحط في لندن ■

حل في ضيافة واشنطن ويوسطن والان لندن، معرض (ماري كاسات) اللوحات الطباعية) يعرض ضمن أضياف أخرى سلسلة من عشر لوحات تعتبر قمة ما أنتجت الرسامة الأمريكية. الأعمال توضح لحظات حياة باريس البرجوازية اليومية في الغالب تبدو السيدة الاسترطابية (ليس بالضرورة المرأة نفسها) في خلوتها منمكة في غسل جسمها أو غسل ظهها. حتى خارج خلوتها تبدو هذه السيدة مستقلة بنفسها ومنمكة بذاتها. هذه اللوحات استوحاها الرسامة على الصيغتين الفني والموضوعي من اللوحات الطباعية اليابانية ويخاض نتاجات (أوتامورو) التي عرضها معهد الفنون الجميلة الياباني عام ١٩٨٠. تأثر الفن الياباني بغير ميل (كاسات) إلى تبسيط الشكل والتلاعب بتعكس الضوء في المرايا والملاجع الشرقية في وجوه موديلاتها. على أن الأجواء الحميمة التي تليق أعمالها هي أجواء الرسامة نفسها. والفصل لمشاهد هذه اللوحات كودعة متكاملة استخدام الألوان جريء وكل لوحة من مجموعة العشرة هذه تحمل عنوانًا مستقلًا مثل لوحة (الرسالة) التي تبدو غارقة في سعتها وتاملاتها وقد أصبحت حركتها في اللحظة التي تبدو فيها تلحق مغلف الرسالة. أجواء هذه اللوحة تذكر بالرسام (فريمر) وعائلته الخاص المتوحد. ولكن ليس هناك احساس بان كاسات مثقلة بعبء التقليد. ويتجلى هذا أكثر في لوحة (قبة أم) حيث كتلة مشاعر الانومة تجعل من هذه اللوحة أكثر من مجرد نسخة حديثة أخرى عن راحة رافائل (ملونا والظلم) إضافة إلى هذه السلسلة من اللوحات التي أطلقت شهرة كاسات العريضة هناك معروضات تشمل بارتيزينات والتخطيطات ولوحات الباستيل المتقلة بموضوع المعرض الذي يكشف عن عبقريته كاسات ١٩٢٧-١٩٨٤ كواحدة من أعظم رسامات الغرب اقتساما وأصالة.



المعجم وفي العلوم اللغوية الروحية فهي تجنب عدا أكبر من المفردات كما تأخذ الفضلية في المعنى. إن سعة المادة ومفرداتها يمكن أن تعرف بيسر بمراجعة المعجم العربية أما الفضلية فتأتي من بليغ، وهذا كله اختصار كما للحث: جاء في «الفروق في اللغة» لأبي هلال العسكري: «الفروق بين العلم والمعرفة أن المعرفة أخص من العلم لأنها علم بعين الشيء مفصلاً عما سواه... فكل معرفة علم وليس كل علم معرفة وذلك لأن لفظة المعرفة بقية تمييز المعلوم من غيره ولفظ العلم لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في ذكر المعلوم. والشاهد قول أهل اللغة أن العلم يتعدى إلى مفعولين ليس لك الاختصار على أحدهما إلا أن يكون بمعنى المعرفة كقوله تعالى: (لتعلمونهم الله يعلمهم) أي لتعرفونهم الله يعرفهم الله».

أما في العلوم اللغوية الروحية فيختصر مصطلح العروسي في حاشيته على شرح زكريا الانصاري للمسألة القشرية الأمر بالقول مباشرة: «باب المعرفة: القول هو ارتقي من العلم» حاشية العروسي على شرح الانصاري: «الرسالة القشرية ج ٤ - ص ٦١. ويمكن الإطلاع على أقوال الكثيرين من متصوفة المسلمين للألفاظ من هذا التوجيه لعني المعرفة: قول سهل بن عبد الله التستري: «القطر: العلم يثبت بالمعرفة. والعلم يثبت بالعلم. وأما المعرفة فأنها تثبت بنفسها، التعرف للكليلاني ص ٦٦. فهذه سلسلة من التثبيتات تقع المعرفة في أعلاها فهي تكفي بنفسها من حيث كونها خبرة تستغنى بالتفكير وتسكن اليها. كما في إشارة ابن فارس السابقة: ثم يأتي العلم الذي يثبت بالثبات، بالمعرفة. أما العقل فله يثبت بالمتوسط. بالعلم. ويبدو أن المعرفة تكسب مثل هذا الموقع. بوسيلة العمل والأجواز الذي لا يتكون الخبرة إلا به. سواء أكان ذلك العمل جهداً ملموساً أم جهداً ذهنياً قلماً على التامل وممارسته. كما يظهر من الحاج المتصوفة المسلمين وغيرهم من أرباب الصنائع والبرامج: علم العمل وخاصة حين يتكبرون العلم الذي يتضمن معنى المعرفة: كما أشير اليه في القسم. وهذا الرصيد يتطور حين يأتيان إلى ثلثية اليقين: حق اليقين. علم اليقين. عين اليقين.

مرت الاشارة إلى تعدي علم إلى مفعولين وتعدي عرف إلى مفعول واحد. وهذا يتعلق بالقواعد التي ترتبط بالمعنى. فهل يعني ذلك «صور» الفصل علم عن تحقيق معنى لا بمفعولين. أم يعني سلوة على أكثر من مفعول؟ النحاة يقولون: حين يحلون في أفعال اليقين. أن العلم يتعلق بالصفات وللغة تتعلق بالذوات. بهنك فرق بين قولك: علمت خالداً بالعلمية أما عرفت خالداً طلياً فعنما عرفت خالداً وهو طالب أي عرفت أنه كان طالباً والفرق بينهما ظاهر.

وقد تقول: وهل تأتي علم بمعنى عرف؟ وهل قوله تعالى: لتعلمهم معناه لتعرفهم؟ الذي يبدو أن المعنى مختلف. فقولك لتعلمهم معناه لتعرفهم ذواتهم وإعيايهم أما قوله لتعلمهم معناه لتعلم أفعالهم بهذه الصلة وهو قد يعرف ذواتهم وأفعالهم.

انظر مناقشة ذلك في «معاني النحو» لفاضل السامرائي ج ٢ - ص ٤٢٣.

إن العلم يخبر عن الصفة والمعرفة إلى الذات. هذه ضرورة القاعدة النحوية التي تغطي الكلمة. أي تكون غطاء لدقة اللفظ الراجحة. فالعلمانية والفرادة والمنقطة (إذا نظرنا للمعنى) تتسبب في القلب حيث تتطلب القاعدة استقرار الكلمة عند معنى الكلمة من حيث كونها فعلاً ذا تعلم. لا سيما بقليل معني غير نظامية تماماً.

هذه النظرة إلى العلم والمعرفة في تحقيقها.

(ينبع) رشيد

فهل تدل على شيء غير الفلسفة؟ على شيء غير المنطق الصوري وحده؟ ولكن هل يمكن أن ذلك أن يسمى المنطق الصوري طريقة. أو علماً؟ يجب أن نضع مبدئياً أن كل بحث له طريقة معينة ويشبه علماً معيناً خاصاً به. وإن الطريقة لا تتنوع ولا تتنوع إلا مع نمو البحث والعلم المعين وتضييقها. وأنها تشكل معهما كلاً واحداً. من الواضح أن هذا الاقتباس لا يتعرض للأصل اللغوي وإنما يعرض الكلمة إلى الإجراءات التي يستلزم من خلال عدد من النشاطات البنوية إنشاء البحث وتكون المطلب العملية هي الأساس.

المعجم العربي وسنأخذ عينات منه يسمى الكلمات بالتعريف حسب الترتيب الإلزامي المعروف. كلمة «عرف» هي الأسبق في البنين وسنكون هي الأولى في المعنى وهي الأوسع في الانتشار. «عرفته» عرّفته بالكسر وعرّفنا علمته بحسنة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه. وقيل «العرف» يخبر عن الماضي والكائن يخبر عن الماضي والمستقبل... الصباح الخير - الفيومي - مادة عرف.

هذا تحديد للمعرفة في أنها للاشياء الملموسة أو المتحققة زمنياً. أما مادة «علم» فتأتي حسب الترتيب بعد مادة «عرف». «العلم» اليقين يقل علم يعلم إذا يقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بمعناه. ضمن كل واحد معنى الآخر لا اشتراكهما في كون كل مسبقاً بالآخر لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبق بالجهل... وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدي إلى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدي إلى مفعول واحد... الخ. الصباح الخير - مادة علم.

في أحد المعجمات الفقهية اللغوية نجد ما يلي: «عرف: العين والراء والفاء أصلاً صيحيان. يدل أحدهما على تتبع الشيء متصلاً ببعضه ببعض. والآخر على السكون والطمأنينة. تقول عرف فلان فلاناً عرفنا وعرفته وهذا امر معروف. وهذا يدل على ما قلناه من سكونه إليه. لأن من أكثر شيئاً توحش منه وثبا عنه. معجم مقاييس اللغة لابن فارس - مادة عرف ج ٤ -

وكانت مادة علم قد سبقنا هذا. العين واللام والميم أصل صحيح واحد. يدل على أن الشيء يتبين به عن غيره.

مادة عرف الآن يدل على أصلي ومادة علم على أصل واحد. تأتي الآن إلى التواويل. فالكلمة ذات الأصلين الضميرين ستحتل موقعا معنوياً واسعاً في التواويل والمقاربات في الكلام.

■ عبد الرحمن طه مازي ■

الوسط من التجاور والترادف والانتقال. يوفر عملية المعنى الأصلي الذي تريد الكلمة الإبقاء عليه. فيض الكلمات لها مستقبل. ليس فقط في التداول. وإنما في نظام القواعد وقواها. وفي تاريخ يشترط اللغة. فهذه الكلمات تقاوم علاقات الارتباب والقفوض. تصارعها من أجل بقائها. قد لا تعبر عن دقة نهائية ولكنها تواصل الصراع لتؤكد أنها أهل للحياة اللغوية المباشرة وغير المباشرة. أن استمرار صراع الكلمة مع محيطها ودلالاتها هو برهان على أن الكلمة تواصل الحياة خارجها. وإذا جاز التعبير فلها تواصل حياتها (النقدية) في الوسط الذي تنبثق فيه وتستعمل فيه.

لأننا نقرا. على سبيل المثال. كلمات مثل المعرفة والعلم. ونقرأ أيضاً اليوم المعرفة العلمية إن هاتين الكلمتين من القوة. من حيث المعنى. ماقد يشعرون أن لاشكل يصعبهما. وهذا افتراض أو في سبيل. إذا أصيب العلم والمعرفة بشك. فأي كلمة تتجوز منه؟ وهذا الافتراض نحن في غنى عنه لأن المادة اللغوية. وهي توضع في (بنين معجمي) وتوضع في قلب من القواعد. وبين عدد من المعاني للكلمات المترادفة وعدد من انتقالات المادة اللغوية إلى معاني أخرى. نجد الفروق اللغوية تواصل مد المادة اللغوية بعناصر قوة متنوعة لاثبات سداد المادة وأصلها.

لاشديد أن نقول كل شيء بصدد هاتين الكلمتين (علم ومعرفة) العربيتين. بل نريد قول شيء قليل. للتفصيل على شدة النفوذ المتخيل بشدة الخصوصية. ومن ثم شدة الارتباط والتبادلات. من حيث يتم الإقرار الابتدائي بأن الكلمتين تنتميان إلى وسط معنوي واحد. ولكنهما يمثلان معنييهما متماثلتين مستقلة. وهذا لا يخفى العربية حسب وأنما توجد التماثلات في لغات أخرى أيضاً فتتفاوت كثيره وضوحية عن العلم والمعرفة من خلال إجراءات الفهم والتساؤل الذي يصنع هاتين الكلمتين مع مفردات تفكير مقارن مع كلمات أخرى للوقوف على معنى. لنأخذ مقارنات التنبؤ بالمعرفة في هذا التساؤل الذي وضعه أحد مفكري الغرب كيف يمكن أن يكون التنبؤ فعل معرفة؟ نحن نعرف ماكن وماهو كائن لما سيكون. لأنه غير موجود ومن شرطه أن أن لا يكون معروفاً. هنا فصل بين المعرفة والتوقع. يوصلنا إلى أن المعرفة هي استيعاب لواقعة حصلت أو حصلت في الحال. أما التساؤل حول العلم فيأخذ سبيل الطريقة. أن المرء قد يعتقد أن المقصود بالعلم هو الطريقة. ولكن كل هناك طريقة عامة. وأن كانت هذه الطريقة موجودة

الكلمات الراجحة تخفي نفوذها. أن رواجها ليجت عليها. ولكن هل يعني إخفاء النفوذ انعدام سيطرة تلك الكلمات؟ أم يعني أن النفوذ يتغلغل وينتشر ويكبر حتى لا يستطيع رؤيته لأول وهلة أو لأثره كله؟

الرواج علامة من علامات النفوذ. قد يكون نفوذ العلامة لانفوذ لما تعلم عنه. وهذا ما يحصل حين تسلم الكلمة. كلمة ما. في ظرف ما. ظرف مصادفة أو ظرف مقصود. حين تسلم صورتها وصوتها لمعنى متحول. أو لجزء من معنى أصلي. وهذا تصير الكلمة مناسبة للتداول الذي يفرض المعنى ولا يعطيه فرصة للظهور. المعنى الذي كان يلصق بالكلمة ويعوم مع صورتها وصوتها. ولا تقدر على إفراجه. صار أبعد من صلب. وأخذت الكلمة بإنشاء مستويات لوجودها خلال التداول. الذي قد لا يعبر عن نظام لغوي قدر تعبيره عن نظام من الأنظمة التي تستعمل اللغة خلالها.

إن أزمة النظام الجديد. والعودة إلى نظام الكلمة ونسبها. يقود إلى أصغر وحدة وإلى أدق دالة. وهذا يعني الإلمام اللغوية والدقة الفكرية وصحة الاستعمال. لأن كل ذلك من المفاهيم النسبية التي تقارننا مع الأصول لتكشف نظاماً من التحولات قد طرا. ونظاماً قد انحرف إلى وثيقة. ونظاماً قد ثبت. ونظاماً يتأجل. ونظاماً بدلياً. ونظاماً لا يجتهد. ونظاماً يتنهد. ونظاماً ينتظر... الخ.

إن التفكير في نظام واحد من الأنظمة. نظام بالغ الوضوح. لا يكفي لتغطية كل الأنظمة التي من الممكن أن تسبق فيها الكلمة. بيد أن العمل على وحدة صغيرة يساعد التفكير في فلسفة اللغة. إذا لم تقل في فلسفة الكلمة. كما أن العمل على تحولات المعنى (وبقية التحولات) يساعد على ما هو غير فلسفة الكلمة. أليات العمل الاجتماعي بوساطة اللغة. وأليات العمل اللغوي بوساطة المجتمع. الخ. من أليات العمل هذه العمل الأخيرة النفسية والعقلية والعملية التي تنقلها اللغة وتنتشر بها وتؤثر فيها. أن الكلمة وهي تنتقل في التاريخ الخاص والعلم وتتجمع حولها المعاني المختلفة. وتتفصّل عنها بعض المعاني. ويخف معنى ويريد آخر. قد لا يكلفها ذلك إلا تغير أو تغيير طفيف في صوتها. وقد لا يحدث أي تغيير على بنيتها (الطبيعية).

من بين الكلمات ذوات النفوذ بسبب الرواج مايتسحق بحصيلة محترمة. مما يسمح بوجود متجاورات ومترادفات كثيرة كما يسمح بوجود بدلات المعنى. وأن كانت الكلمات من أصل واحد. كما يقول لغة اللغة العربية. وكان هذا

احسان عبد القدوس



الرائد المتميز في الصحافة العربية المعاصرة

■ عبد القادر العزrak ■

تطورات في العالم. وأخذ عن محمد التتابعي. أسلوبه الطلي في التعليق الخبري. وفي «الخبر» التعليقي. وأخذ من كامل الشلوي. اقتصاص الخبر الذي يبرز الأساطير والتعليق الذي تتداوله الأسن.

وانظر بأسلوبه الخاص في كتابة الروايات. حتى لك أنجز به رواياته هو وروايات مصطفى أمين. هي التي أوتحت إلى الاستلا. فنهى. رايه في أن الرواية كتبت أو ستكون أصدق أدوات التعرف بالأوضاع السياسية.

ولكن ماأخذ. احسان. من الدروس لم يجعله مثلاً لوحده من هؤلاء الاساتذة. بل جعله الكاتب المتميز بالانفراد في الشخصية. بكل مكتب. فقد كانت افتتاحيات روز اليوسف. خلال عهد فاروق ولأسيما. تلك التي فصح فيها قضية. الأسلحة الفاسدة التي زود بها الجيش المصري في حرب فلسطين لتتدع عليه قبل أن تسد إلى الصهيونية من أظلم المقالات المتميزة التي جعلت نجمه يتألق بين الكتاب الأوائل الذين كانت لأقلامهم أثرها في نشوب ثورة ٢٣ يوليو.

والقضاء على حكم فاروق وحكم أحزاب القلة الفاسدة التي كانت قاعدة للحكم الاستعماري الذي يتولاها عملاء للاستعمار وأصحاب المصالح المركزة المتطورة.

وبالرغم من أنه كان من أقدام الصحفيين صلة بالضياع الأحرار فإنه لم يستخدم هذه لأغراضه الخاصة بل ظل على نهج الوطني في خدمة الحقيقة وخدمة المكاسب الديمقراطية التي كلف في سبيل حصول الشعب عليها في عهد فاروق. وفي بعض

حين يطوي الموت جثداً يستشهد في ميدان الكفاح عن وطنه وقومه. وحين تصرع الحية فذا من أفذاذ أمة خدمها طوال حياته دون كل ولا ملل وبلا منه واقتدار. لا يكون الموت ولا المنية مصيبة عظيمة لإيطفيء أوارها سوى الدعم الغزير والعبرات المختلفة. ولكنهما يكونان فرصة يتبها للباقيين من الأحياء فرصة الأشادة والاكبار لأن أخدم الموت. وسوى الاقتدار والاعتبار بما أسدوا لأوطانهم من تضحيات.

ولقد كنت أتابع أخبار الأيام المبرحة التي كان يعلنها الصحفي الكبير الأستاذ احسان عبد القدوس في مرضه الأخير. كان لي مزيد بترادف الأيام التي كنت أسمع خبرها. ولعل اختتام هذه الأيام برحيله إلى الرفيق الأعلى قد خلف من وقع الفاجعة بقلده قد أوق على الغاية فيما قدمه قلمه من خدمات لشعبه وقومه عن طريق المجلة الرائدة «روز اليوسف» وعن طريق رواياته المتسلسلة التي كان يشهرها في العديد من الصحف والتي ظهرت في كتب متداولة خلال أكثر من نصف قرن على خلاها الكثير من أحجاز الحرب الشخصية داخل السجون والمعقلات وتعطيل قلمه من العمل الذي كان يتفاني فيه في مختلف العهود. التي مرت بالقطر المصري الشقيق منذ بدء اللاتيليات إلى يوم الناس هذا. ولقد أن للجندى أن يستريح وللمجاهد أن ينام قريح العين.

لقد كان احسان. تلميذاً مؤبداً للاستلاذ الرواد في ازهي عمور الصحافة. فقد تنلمذ على العقاد. في محاولة الطفاة دون تكبير بالعواقب. وتلقى من محمود عزمي. التفكير الجدي في كل مستجد من

صحيح العاشق

■ شعر : محمد القيسي/ عمان

أهني يومي إلى كلماتي
وأبشع ثوب الرصيف لموتي الذي ماكنش
فقد يكشف الوجه خيط الأكاذيب
يكشف هذا الخجل
فلا أدخ الوهم يشي معي
إلى قبلة فوق رأس الجبل
ولا يذهب الوقت بين رياح الوعود
وبين حديث الهزل
سقطت أجل
سينطق برج الحمل
ويغرقني في النبذ البعيد
ويغضض دوني القل

أهني يومي إلى كلماتي
وألقى حياتي
جديداً مُعالي
فقد أهني ليني
وقد استعبد الضفافا
وأغسل قلبي ليشدو خماني
وأغسل راحته اللوز عن حقلها المترامي
وأغسل عطر الأسابيع وهي أمني

من اللغز
والأغنيات
ومعني تماماً
وأغسل قلبي تماماً
فقد تعبت في علة القبرأت
وخان جوادي القديم. ويترقى إلى الكائنات

وخزني معي
أنيسي وملي وخوشي وأيلي
وحيدا إن أنهي صحيفي
وأقرأ ليلى

عمان - ١٩٨٨/٤/٢٠



مع مفتتح

عقد التسعينات

واقع السينما العراقية وآفاقها

من الناس تعوزهم الخبرة والدراية بفن السينما، مما نتج أن تدهورت صناعة السينما في مصر، وأصبحت الصناعة الانتاجية متخلفة، حيث كانت مصر تنتج سنوياً ما بين سبعين الى ثمانين فيلماً سينمائياً، نقص هذا الانتاج الى النصف، وعندما عاد القطاع الخاص عادت للسينما نشاطاتها الانسانية لهذا هذا التذبذب؟ الجواب ببساطة كل ميدان وكل صناعة وكل نشاط انساني يتحلب لتجلبه جملة من الشروط اولها: ان يكون هذا النشاط من اهم له، ثانياً ان تتوفر الشروط المادية والظروف العمل التي تتيح للمبدع ان يبدع ويبتكر ويمنح، وهذا يعني ان يدعو الى شيء من التثاقول، لاسيما ان اخذنا بعين الاعتبار كمية الانتاج الذي حققته السينما في العراق في العدا المنصرم، والذي يعد حلة متقدمة على الرغم من الضغط الكبير في ميزانيات الاعلام ومد انتاجها، وهذا يعني ان السينما بدأت تستفيد من تجارب غير من السينمات، لكن هذا وحده لا يكفي لبدء من النظر الى نوعية المنتج من الافلام والافاق موضوعاتها التي تحتاج الى تحرير حقيقي، اي اننا يجب ان نخرج عن ذاتنا وعن ذات الآخرين بطريق السينما المحلية، بل واقعية، بمعنى الكلمة، فالفيلم الناتج هو من يستفيد ان ينقل صورة الآخرين داخله.

المخرج جتار صبري يقول رايه: ان الشعب العراقي في مشكنا السينما العراقية، هو عدم وجود د يعرف بتنظيم العمل، فالتنظيم هو غايه السينما الحقيقية، نحن في السينما العراقية لا نتقيد لانا، نتحركنا لتوازن المزاجية، وهذا من شأنه ان يترك فيه قيمة العمل السينمائي، انما جانب المشكلات التقنية وعدم وجود مجموعات متخصصة، وطرحنا ان يكون لدينا كتاب سيناريو محترفون فلاحتراف يولد الخبرة، وينبع الاحتراف لا تكون لدينا تجربة حقيقية في هذا المجال الحيوي، واذا نظرت ابعده، فلنا تلاحظ غياب القضا المختوية سينمائياً، لا المكتوبة لغز الادب، فسينما الناس، ان اننا ننقل هوم الناس ومشاكلهم، هذا النقل هو الذي يؤدي، ان اننا ننقل للمشاهد ذاته في الفيلم، وعندما يجدها تتوحد عنده الثقة بفيلم العراقي، بينما واذا الحال ان السينما العراقية تنقل لنا ذوات لاتت بصلة بالذات العراقية لذلك لا يمكن ان ينجح الفيلم وهو قائد على الافتراق بين مشكلات الانسان والفيلم.

عادل الهاشمي

كل شيء الدراسة والاكترا والخلق، ذلك ان السينما فن ابداعي، ابداع الاول فيها هو المؤلف، ابداع الثاني فيها الممثل والمخرج والوسائل التقنية التي تحيطةه والابدع الثالث هو الجمهور. كاتب السيناريو ثمر مهدي يشخص الابداع من خلال فن ادارة السينما حيث يقول: اذا اردنا ان تكون لدينا صناعة سينمائية حقيقية ليست مشرطة ولا تعطينا من امراض هذا العصر، فلعينا ان نبدأ على نحو صحيح، لان السينما أصبحت عنفاً في الكثيرين، بينما هي فن الخيال، والسينما لابد ان تكون بايدي اصحابها، هم اصحاب المصلحة الحقيقية في نهوضها وتقدمها. سؤال هو جلت من اجراء من بنى السينما في مصر؟ القطاع الخاص، ولما جاء القطاع العام، كانت خبرة القطاع الخاص في خدمته، ذلك ان عمدا وخبراء القطاع الخاص قد تقدموا لخدمة المساواة للفن السينمائي التي حملها القطاع العام، هذا يعطي صورة واضحة للعمل السينمائي الذي يحكم صناعة السينما في مصر، فموازن هذه الصناعة تولد وتحدد داخل السينما وصناعتها لا من خارجها، لان السينما فن تطبيقي.

نحن لم نسمع عن كاتب ولد خارج السينما، فهذا مضى هناء، الفن السينمائي صناعة وخبرة وفن، حيث تحيا هذه الصناعة من داخلها، فالسينما أكثر من اختصاص، الجانب الصناعي فيها كيمياء وفيزياء وقياسات رياضية، فالفيلم عن الجوانب الأخرى، ثقافة درامية، حسن تشكيك، إبداعات موازنات، رقص، موسيقى، فنانين مختصين بشاشة في الفيلم. المخرج عبد الهادي ميثاق، يرى ان السينما لابد ان تدخل في التجربة الانسانية الأوسع، حيث ان هذا الدخول يتيح لها تلمس الحاجات الانسانية لنهوضها... وفق شغل بسيط وبديهي يمكن النهوض بصناعة السينما في العراق وعلى نحو كبير، اذا ما استحضرتنا الامكانات المادية والدعم المعنوي من جانب الجمهور، مستفيدين من خبرة غيرة من الاقطار العربية في هذا المجال الحيوي، حيث كما هو معروف، فقد مرت السينما المصرية، وهي السينما الرائدة بتجربة يمكن اعتبارها درسا لكل من يريد تلمس الطريق الصائب لبناء صناعة سينمائية حقيقية، في عقد الستينات تم تقليص دور القطاع الخاص في مجال السينما في مصر، واوكلت مهمة بناء صناعة سينمائية الى القطاع العام، حيث تسلت ان مراعات هذا القطاع مجموعة

صناعة السينما في العراق، على اهميتها، لابد ان تقتصر بالمعنى من العوامل الفنية والفكرية والاجتماعية والمادية، الى جانب الخصائص التقنية، ومن الطبيعي ان كل صناعة يجب ان تتوفر لها الخلفية التقنية، حتى تتمكن من ايجاد انتاجها للشروط العصر الذي تعيشه، والسينما العراقية تدخل حالياً في حقل من التجارب، هذه التجارب لتفقد الكثير من مفاهيم هذه الصناعة، فلمعرف ان السينما انبثقت من تراث المسرح والدراما واغتنت بتجربتهما، لذلك فان هذه الرابطة قوية فعلا تعريف الاساس الذي تقوم عليه صناعة السينما.

حول واقع السينما العراقية والمهام التي يجب ان تنهض بها، كانت لنا المقامات مع عدد من السينمائيين والعلميين بشؤونها، نستطيع اراءهم والسينما العراقية تدخل عقدا جديداً عقد التسعينات.

المخرج السينمائي صاحب حداد اعطى عدة ملاحظات حول واقع السينما اليوم - مشيراً الى ان هذا الواقع لا يمكن معالجته سلبياً من دون الأخذ بهذه الملاحظات، فهو يقول:

ان كل من قرأ مقالاً عن السينما او اقترب من بعض المفاهيم لصياغة فن السيناريو، صار مخرجاً وكاتباً نص على حين غرة، هل يصح ان عصرنا ان تصل درجة الاستسهال بهذا الفن الخطر الى هذه الحدود التقنية؟ اين التجربة عند هؤلاء، ان السينما لا يمكن ان تكون بلا تجارب، في مصر التي بدأت صناعة السينما فيها منذ نهاية عقد العشرينات واي يومنا هذا تدخل في سلسلة لا نهاية لها من التجارب لكل جيل لصناعتها ما تعرفه عنها، في امريكا اقتربت صناعة السينما بالفن، وباطاليا التي تيوبو عرش الواقعية، عندما شعرت ان السينما بدأت ترحل عن العالم المتكلم شرعت ببناء مدينة للسينما، لان ذلك هو صمام الامان نحو هذه الصناعة الكبيرة، ولا يخفى على احد ان البدايات عندنا للسينما العراقية تولتها ايد اجنبية وتكتك اجنبية، ويمرور الزمن تشككت على نحو من الاتجاه تجربة عراقية في ميدان السينما، ان ما يجري في السينما العراقية، هو الاعتماد على كاتب سيناريو، هو الابداع عن الاختصاص في هذا الميدان الحيوي، لان الحس السينمائي عند كاتب السيناريو مفقود تماماً، فكيف ان تنور لنا صناعة سينمائية حقيقية؟ الحس السينمائي يحدد الفرق بين الكاتب السينمائي والكاتب غير السينمائي، الفن في السينما يعني قبل

د. مالك المطليبي

عليها كل من الواقع والفن

ومن حسن حظنا ان هذا يحصل على مستوى المفهوم، ولا يحصل على مستوى الحقيقة، وكل محتاج اليه، هو اعادة ضبط المفهوم، ان (العقل) هو اهم اداة تعمل في الواقع.

لكي تضبط الواقع نسلط عليه دائماً قوة عقولنا! في حين تصبح البديهة اهم اداة تعمل في الفن، ان الفن (والادب) هو مجموعة متلاحقة من الحدوس، ويأتي العقل في ظلالها، اما (الواقع) فهو مجموعة متلاحقة من نظرات العقل ويأتي الحس في ظلالها.

فما حصل في القصة الصينية (وما بعد) بعد ذلك ليكون للفن ادب (والفن) امر غير صحيح كما نرى، لانه يقلب المعادلات رأساً على عقب.

وبعبارة موجزة ان اردنا فهم (الواقع) داخل الادب والفن، وجب علينا ان ننطلق من واقع الفن والادب ذاته، لان واقع الواقع.

ان تكنولوجيا الصور الفوتوغرافية، تتقدم تقدماً مذهلاً، كما ان ما اضافه المصور من اعمال فكر، جعلتها، تقوم بسلسلة من التصويرات (استناداً الى الضوء والمنظور) لانتاج نسخ (ثنية).

ان التقن الفوتوغرافي، وليس الفن الفوتوغرافي، ينقل (الواقع) كما هو، اي ينقل علاقات الواقع، كما هي، ثم يدخل عليها تقنياته، ومهاراته، لكن من ذلك لم يبق دليل حتى الآن، على الغنية الفوتوغرافية.

والابداع الوحيد الذي يمكن تلمسه في الجسم الفوتوغرافي، هو مقدار انحرافه (للمطابقة) عن الواقع!

وهكذا علينا ان ندخل في جدال مع النقاد الصينيين (الاحد)، اعني ان نقصص (صدقه)، إذ صدقه هاهنا يعني مطلبته الواقع (وكذب صاحب اللوحة، هو انحرافه عن الواقع).

بعبارة اخرى نقول: ان العلاقة بين العصفور والسنبله، في الفن ليست هي العلاقة بينهما في الواقع! والمطابقة الوحيدة بينهما هو وجود العنصرين خارج العلاقة وهو وجود وهمي مفترض: نقرضه من العلاقة الناشئة بينهما!

لا يمتلك شروطه الفنية من جهة، وان يخلو من (الواقع) ثانياً اي يخلو من منطقية الواقع او عقلانيته.

في قصة المسعودي، توجد لدينا سنبله عليها عصفور، والمفروض ان يكون لدينا في الواقع (عصفور وسنبله) لكن اذا نظرنا الى المسألة بنحو اعظم، وجدنا انه ليس لدينا في الواقع، عصفور وسنبله فقط، بل عصفور وسنبله في علاقة ما. اي ان العصفور والسنبله لا يوجدان الا عبر علاقة بينهما: كان ينقر العصفور حب السنبله، او يلف عليها، او يستقل بها.. الخ.

كما ان مالدنيا في (الواقع) سابق (على حب الملاحظة والتجربة) على الابداع (هاهنا عصفور الواقع وسنبلته، سابقتان على عصفور قماش الحرير وسنبلته، في القصة الصينية).

ومعنى ذلك ان قوانين الواقع هي قوانين الفن، والاختلاف بين ماني الواقع، وماني الفن، هو تجميد الزمن في الفن، وهو امر لا يمكن تحقيقه في الواقع.

والاختلاف الآخر، هو اضافة بعض اللبس على غيرة الواقع.

وهذا هو تماماً ما اشار اليه المسعودي (بالرياضة والاحتراز واعمال الفن) على هذا النحو يكون الابداع،

او يكون مفهوم الابداع، من وجهة نظر واقعية؟ هو بلاغة الواقع، عبر محو حركة الزمن (ليكون زمن الابداع انياً ابداً).

لكن علينا ان نحقق مرة اخرى بالصورتين انما في الذك (صورة الواقع وصورة قماش الحرير):

ان كنا في حقل قصب، ورائنا عصفوراً يحط على سنبله، فهل يقع فينا ميل السنبله بفعل ثقل العصفور شيئاً؟

الجواب: لا! لماذا لان محدث اماناً كان جزءاً من بداعة الواقع.

لننقل مستوى النظر الى صورة قماش الحرير، لقد وجد الاحد ان هذا (الميل) هو الضرورة الوحيدة لهذه اللوحة؟

اي انه يمكن جزءاً من البداعة في الواقع، اصبح جزءاً من الملاحظة العقلية، او قل ميذاً تقنياً اولياً، ان هذا الانقلاب، من بداعة الواقع، الى عقلية الفن، انقلاب غير طبيعي، لانه يفقد الانس الذي ينبغي

في الفصل الذي عقده المسعودي في مروج الذهب (دار الاندلس - بيروت ١٩٦٥ من ١٦٥) على ذكر ملوك الصين، ترد لفظة، تعرض للمثاقلة بين (الابداع) و (الواقع) من خلال قصة طريقة حدثت في الصين القديمة:

(وما اهل الصين فمن احذق خلق اشكافا بنقش وصنعة وكل عمل لا يتقدم فيه احد من سائر الامم، والرجل منهم يصنع بيده ما يكثر ان غيره يعجز عنه، فيصنعه ببل الملك، ينقش الجزء على لطيف ما ابداع، فيأمر الملك بنصبه على يده، من وقته ذلك الى ستة، فإن لم يخرج احد فيه عيباً، اجاز (الملك) صنعه، وادخله في جملة صناعاته، وان اخرج احد فيه عيباً طرحه، ولم يجزه.

وان رجلاً منهم صور سنبله سقط عليها عصفور، فثوب حرير، لا يشك الناظر اليها انها سنبله سقط عليها عصفور، فيقي الثوب مدة، وانه اجتاز به رجل احب، فاعل العمل، فادخل الى الملك، واحضر صاحب العمل، فسال الاحد عن العيب؟ فقال: المتعارف عند الناس جميعاً، انه لا يقع عصفور على سنبله، الا املها، وصور هذا المصور السنبله، فنصبها قائمة لا يسيل فيها، واثبت العصفور فوقها منتصباً، فاشخطا، وفصق الاحد، ولم يبق صاحبها بشيء).

ويعلق المسعودي على اتجاه القصة الصينية بقوله: (وقصدهم بهذا وشبهه الرياضة ان يعمل هذه الاشياء، ليضطرهم ذلك الى شدة الاحتراز والحذر واعمال الفن، فيما يصنعهم كل واحد منهم بيده).

نحن نلأه فحس جزء من التراث الفني لشعب وهو الرسم او النقش على القماش.

ان هذا الجزء يدخل في دائرة (الابداع) من خلال اختزال الواقع، او من خلال محاكاة مصغرة للواقع، والسؤال على اي شيء يتطوي هذا الفن ليكون ابداعاً؟

وللجواب: بما ينطوي عليه من عمليات تكون في جعلها قواعد العمل التي تنتج، وما يلحق بهذه (المجسليات) من حركات المصنعة، ورواها عنصرها.. الخ هذا اولا وما يحكي (الواقع) ثانياً، والاشارة في القصة لهذه المحاكاة واضحة: (لا يشك الناظر اليها انها سنبله سقط عليها عصفور) ان خلق الانتاج البديهي هذا من واحد من الاسمين يجعله غير مقبول (اي لا يقع على الباب، في القصة): اي ان

الكتابة شعبة، طرق مرضوفة بالحصى ورائحة التاريخ تنفثها وانت تصمد الى اهل المدينة، جدران متراكمة تقش الدهر عليها علامات بعضها طبيعي وبعضها اثر للانسان منذ قرون ساقية، وباب عتيق تحذرك بواباب الموصلة واسعة والوجهات زجاجية والاضوية ورائحة هذا وهناك، انت في عصر آخر المتحف فلان يجب الغطاء في لوحاته بل ان، عسرتا، فنصص بفراصة والطمانينة لا تخلص من اسر الماضي وندخلت حاضرك، هذا هو متحف الفن التجريدي الاسباني خارجه ابنة قديمة تشبه شذائيل البصرة وداخله جدران بيض بلا حدود، زوايا حادة ومدى الرؤية بعيد في العمق وعال بلمتادات السوفيات المتعددة ثم سلام قيلة بين قاعة واخرى وارضية من المرمر الصافي، لا يكثر سلاسة المني والشفافة اي الشك، تنتقل من لوحة الى اخرى بروحية الطائر من شجرة الى شجرة او فراشة من زهرة الى زهرة هكذا وزعت اللوحات بفارق مساحات مرسحة لاستراحة العين والتهيئة للشاهدة اللوحة الثقيلة ولا غرابة في ذلك فمؤسس الطبيعة التي لا توجد على الارض بل في المجهول او ربما في الجنة اصطلحها وسعة منظورها، الاله ولد في الشرق (ولد في مينايا) فلذ روحها وخيالها لم لانه ابن مدينة كونيكاسا الاسطورية فلذ من اساطيرها جالت التداعي والازائية والالهيانية؟ امي المصيدة التي جمعت كل من فرناندو زوبل (١٩٢٤) وكوستافو توريس

متحف كونيكاسا: بوابة الفن الاسباني المعاصر

رافع الناصري



عتيقة وبعض من اثر لم يتركه غير اسباني ساج من هذه المدينة، زاد حتى لاصغره عندما زرت مدينة العرقلة برشلوطة وشاهدت عن كتب مصغره الحقيقية، كل جدران برشلوطة لوجات لتليس وكل لوحات تليس جدران ليرشلوطة، فشي بيطة وسكون لتجتاز قلعة اخرى واذا بفرناندو سولورا

(١٩٢٥) وجيرارديو رويدا (١٩٣٦) في ان يختاروا مدينة كونيكاسا (١١٠ كيلو مترات عن مدريد) للمعيش والعمل ام لانه البصر في ان يكونوا فيها ليعتصروا بتأسيس هذا المتحف الذي شاء له ان يكون الوحيد في العالم، ينتج عام (١٩٦٦) بعد ان لثم شمل كبار رسامي اسبانيا المحدثين في مكان واحد، انهم يعمر واحد تقريبا، ملونيل ميلارس، انتونيو ريفيرو، انتونيو تيبيس، انتونيو لورنزو، ملونيل مويو، اوراديو فيليدا، اسماء تحفظها عن ظهر قلب، انهم الرسامون الاكبر الى الروح الاسبانية والمثبون الحقيقيون لتجديد ما بعد الحرب العالمية الثانية، التجريد التيميري الذي ازدهر في الستينات من هذا القرن ومزال الاكبر لروح العصر جماليات.

في كل لفتاح الحديثة في العلم تتصلل المراحل منذ اوائل القرن وتختلف المدارس المعبرة عنها بين تكسية وادلمية وسوريوية ورمزية وتجريدية الا متحف كونيكاسا لك لا تجد فيه الا التجريد، مدرسة واسلوبا، حكم معروضاته، فنقل من لوحة الى اخرى بمصوبة فلي كل واحدة منها مصر التاميس ورائحة السنن الحسنة، لهذا على لملونيل ميلارس

الواقعة من الفرشة ذاتها، دائما، هناك طبيعة لا توجد الا في خياله دائما بحيثنا الى اسر الجمال الانساني في الطبيعة التي لا توجد على الارض بل في المجهول او ربما في الجنة اصطلحها وسعة منظورها، الاله ولد في الشرق (ولد في مينايا) فلذ روحها وخيالها لم لانه ابن مدينة كونيكاسا الاسطورية فلذ من اساطيرها جالت التداعي والازائية والالهيانية؟ امي المصيدة التي جمعت كل من فرناندو زوبل (١٩٢٤) وكوستافو توريس



هكذا منه الأصل

اعلان

يتوفر لدى شركة الدور للانتاج الحيواني والزراعي المحدودة بيض تفقيس وافراخ دجاج لحم بعمر يوم واحد وافراخ امهات فروج لحم باعمال مختلفة وبضوئية جيدة فعمل من يرغب بالشراء مراجعة مقر الشركة الواقع على طريق سامراء - الدور ولزبد من المعلومات يمكن الاتصال بالهواتف ٢١٨٦٢٢٨٦ - الدور ٧٧٦٢٩٦٧ بغداد

اعلان

تدعو شركة مدينة الالعب المساهمة الراغبين بالتزام كل من موقع مسرح المدينة ومواقع المطاعم والكازينو وفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب الشركة لقاء ثمن غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم المختومة في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٠/١/٢٤ لكل عطاء غير مرفق بوصف التامينات او غير مستوف للشروط يهمل .. علما ان الشركة غير ملتزمة بقبول اعلى العطاءات او اي عطاء اخر .

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية لاجار مطعم سايلاو العطيفية بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٥ ، فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة القسم القانوني لجنة البيع المركزية للاطلاع على الشروط خلال مدة الاعلان والحضور في مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٥٪ من قيمة المال المؤجر وسيتمثل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة .

ع/المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

١٢٢

محكمة جنح الكرخ

اعلان

الى المتهم الهاربة كريمة علي حسين لما كنت متهمه لدينا في الدعوى المرقمة ٢٧/٢ ج/ك ٨٣ وفق المادة ٤ قانون مكافحة ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة بتبليغك اعلانا بالصحف المحلية بالحضور امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٨٩/٣/٣ طبقا لحكم الفقرة ج من المادة ١٤٣ الاصولية وبعبءه ستجري محاكمة غيابيا وعلنا طبقا لحكم الفقرة ١٤٧ من المادة ١٤٧ الاصولية .

القاضي

٦٠٣٥

رئاسة محكمة الجنابات لمحافظة التاميم

العدد ٢٥٥/ج/١٩٨٩

اعلان

الى المتهم الهارب / يوخنا خوشايا ايشو شغله موظف في شركة نفط الشمال سابقا وحاليا مجهول العمل ومحل الإقامة بالنظر لاحتلاكك على هذه المحكمة غيابيا وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ سنة ٩٨٤ وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر فقد تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة ١٩٩٠/٣/١٧ لاجراء محاكمة وفق المادة اعلاه . وعند عدم الحضور سوف تجرى المحاكمة بحك غيبيا وعلنا .

الرئيس

اعلان

بالنظر لكسر قرار البيع للمواد المذكورة باعلنا بموجب كتابنا ذي العدد ٨٢٢٣ في ١٩٨٩/١١/٢٥ .
تعلن ادارة مشروع المصب العام عن وجود مزايدة علنية عن بيع المكائن والمعدات المختلفة الانواع والموجودات مخازنها في الناصرية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى موقع البيع المدرج ادناه في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يلي تاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من ثمن البيع ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدالية والمصاريف الاخرى .
موقع مخازن الناصرية على طريق (ناصرية - سوق الشيوخ) ويعتبر تاريخ البيع في اليوم السابع من اليوم الذي يلي تاريخ نشر الاعلان في الصحيفة المحلية .

مدير المشروع

اعلان من محكمة جنح الرصافة

الى المتهم الهارب عبدالحسين خلف حميد لما كنت متهمه لدينا في القضية المرقمة ١٣٩١/ج/٨٩ وفق المادة ١٧٠ من قانون الدفاع المدني رقم ٦٤ ولثبوت هروبك ومجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٣/٤ لتجيب عن التهمة المسندة غيبيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٥٩٠٦

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٧ لبيع مادة الدنانير البالغة (١٠٠) طن والموجودة في سايلاو التاجي .
فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٥٪ من قيمة المادة المباعة وسيتمثل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة .

ع/المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

١٢٥

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع الاثاث الفائض والمستعمل من جراء تصفية الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية وتتكون من مبردات ، سخانات ، ومبردات ماء ، طباخت ، اثاث ايطالي ومواد اخرى متنوعة .
فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزايدة في بزاين الصليخ /حي البيضاء في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٣٠ .

مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للاثاث ويتحمل من تحال عليه المزايدة اجور الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقضائها سبعة ايام من تاريخ المزايدة .

مدير الوحدة القانونية

١٢٦

اعلان

تعلن جمعية بناء المسكن للضباط عن وجود مناقصة سرية لتجهيز ونصب اجهزة التكييف المركزي لعمال العقد ١/جمعية ٨٨ الخاص بمقر الجمعية الجديد .
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الجمعية الكائن في الوزارة خلف جامعة البكر لاستلام المواصفات الخاصة بالاجهزة . وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو اليوم الثلاثون من تاريخ .. نشر الاعلان .

رئيس جمعية بناء المسكن للضباط

١١٢

اعلان

تعلن جمعية بناء المسكن للضباط عن رغبتها بتأجير القطعة المرقمة (٢/٤٦٦٢) مقاطعة ١٩ غزالية وجنينة والبالغة مساحتها (١٩٦٢م^٢) لغرض تشييد اسواق ومكاتب على نفقة المستاجر ولمدة عشر سنوات تؤول بعدها الى الجمعية وبدون تعويض وببديل ايجار سنوي احتياطي قدره (٢٥٠٠) دينار .

ضمن الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الجمعية الكائن في الوزارة خلف جامعة البكر .
فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المراجعة خلال فترة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للحصول على التفاصيل .
رئيس جمعية بناء المسكن للضباط

١١١

المنشأة العامة للصناعات القطنية

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/١/٢٧ في مقر معمل الغزل والنسيج في الموصل فعلى الراغبين بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويمكن الاطلاع على المواد في مقر المعمل في الموصل والشروط التالية .

- ١- ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
- ٢- الدفع نقدا .
- ٣- يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

النوعية :

- ١- قضاياص الاقمشة
- ٢- نفايات قطن مختلفة
- ٣- قطع اقمشة مختلفة

المنشأة العامة للصناعات القطنية

اعلان

الى / المتهم الهارب السوداني الجنسية محمد نور الطيب مجهول الإقامة

تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة ٣٩٠/ج/٩٨٨ وفق المادة ٢٥ مرور ولسدور امر القبض بحقك وفق المادة - المذكورة فقد قررت هذه المحكمة بتبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٣/٢٥ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجري محاكمة غيابيا وفق القانون ..

رئيس محكمة جنابات البصرة

٥٩٤٤

رئاسة محكمة جنابات الكرادة

اعلان

الى / المتهم الهارب .. صبيح سدخان لازم سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٩٨٩/٨/١٣ لاجراء محاكمة وفق المادة (٤٥/٣١) من قانون العقوبات وحيث قد ثبت لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٩٠/٣/٥ موعدا لمحاكمة وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيبيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

الرئيس

٥٩٤٦

رئاسة محكمة جنابات الكرادة

اعلان

الى / المتهم الهارب .. طالب سلمان لعبي سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الكرادة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١١ لاجراء محاكمة وفق المادة (٤٥/٣١) من قانون العقوبات وحيث قد ثبت لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٩٠/٣/٣ موعدا لمحاكمة وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيبيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية ..

الرئيس

٥٩٣٠

رئاسة محكمة جنابات الكرادة

اعلان

الى / المتهم الهارب .. عادل عبدالرضا كاظم سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الرصافة بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٣ لاجراء محاكمة وفق المادة (٤٤٤) من قانون العقوبات وحيث قد ثبت لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٩٠/٣/٣ موعدا لمحاكمة وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيبيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

الرئيس

٥٩٢٩

رئاسة محكمة جنابات الكرادة

اعلان

الى / المتهم الهارب .. السيد محمد حمد علي سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق بغداد الجديدة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٧ لاجراء محاكمة وفق المادة (٢٥) مرور) من قانون العقوبات وحيث قد ثبت لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٩٠/٣/٧ موعدا لمحاكمة وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيبيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

الرئيس

٥٩٢٨

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية عن وجود مزايدة علنية لبيع مجاميع لصنع المسامير مختلفة القياسات مع ادواتها الاحتياطية وجميعها صالحة للانتاج وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٢/١٠ . فعلى الراغبين في الاشتراك الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه على ان يدفع المزايد تامينات قدرها (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار وسوف لن يقبل اي مزايد ما لم يبرز الوصل المذكور ويحق للمزايد الضم قبل موعد المزايدة بعد دفع التامينات ومن ترسوا عليه المزايدة يجب ان يدفع بدل البيع نقدا بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية ويتحمل كافة المصاريف والنقل واجور الاعلان والدالية على ان تنقل المواد خلال خمسة ايام اعتبارا من تاريخ البيع ويمكن الاطلاع على قوائم المكلن قبل المزايدة في مقر المنشأة / الدائرة القانونية .
المدير العام

(٧٧)

وزارة التجارة الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدم البنا السيد عبد السلام مسلم محمود والسيدة وحيدة مسلم محمود العراقيا الجنسية المقيمان في بغداد . طلبا لتأسيس شركة باسم شركة عدن للوكالات التجارية المحدودة

راسمالها ٣٠٠٠٠٠ ثلاثون الف دينار . واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤١٠ هـ الموافق لليوم الرابع من شهر كانون الثاني سنة ١٩٩٠ م

مسجل الشركات

٧٦

اعلان صادر وفق تعليمات وزير الزراعة والري المرقم ٩٨ لسنة ٨٥

الهيئة العامة للاراضي الزراعية

اصدرت لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في فرع الزراعة والري في بابل قرار المغارسة المرقم ١٤٤ والمؤرخ في ١٩٨٩/٩/٢٨ في القطعة المرقمة ٩ من المقاطعة ١٩ الجمجمة الشمالية الخاص بمسعى المغارسة جبر خلف ناصر والفرع الزراعة والري في بابل ولذوى العلاقة حق الاعتراض عليه خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وفقا للتعليمات المشار اليها اعلاه .

المدير العام

(٧٥)

محكمة جنح الكرخ

اعلان

الى المتهم الهارب ك اشرف عبدالفتاح علي لما كنت متهمه لدينا في الدعوى المرقمة ١١٤/ج/ك ٨٩ وفق المادة ٢٣ مرور ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة بتبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام محكمة جنح السرخ صباح يوم ١٩٩٠/٣/٤ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة ١٤٣ الاصولية وبعبءه ستجري محاكمة غيابيا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة ١٤٧ الاصولية .

القاضي

٦٠٣٤

محكمة جنح الكرخ

اعلان

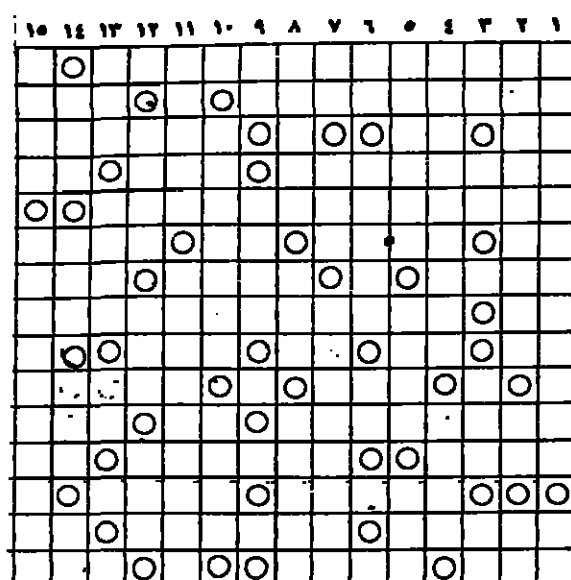
الى المتهم الهارب محمد علي حسين لما كنت متهمه لدينا في الدعوى المرقمة ٢٠٨ / ج ٨٢ وفق المادة ٢٣٠٥ ق.ع ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررت المحكمة بتبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٩٠/٣/٣ طبقا لحكم الفقرة ج من المادة ١٤٣ الاصولية وبعبءه ستجري محاكمة غيابيا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من (١٤٧) الاصولية .

القاضي

تسليية

الكمبيوتر

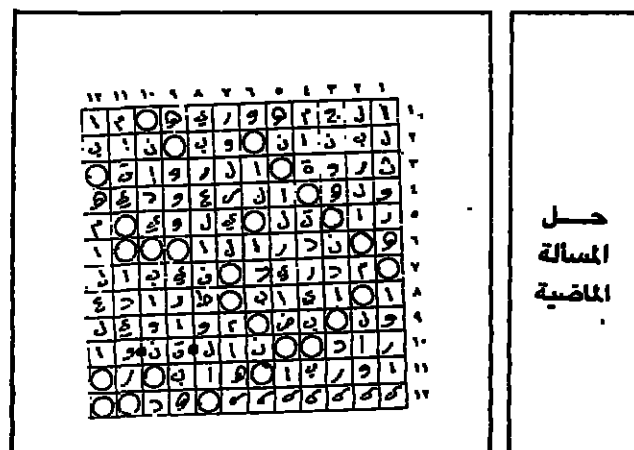
يقدمها اليوم : المهندس سمير الشيخ منير الكويت



عمودي

- ١ - رحلة ضير (١٥٩٠-١٥٩١) - حرف نصيب
- ٢ - فيلسوف وعلم رياضيات وطبيعية عربي (١٠٣٩-١٠٩٥) - له : المشاخر ، و - كيفيات
- ٣ - عملي اسبوعية - نصف وحيد - فسيحة من الفزان (معكوسة) -
- ٤ - علم وقته عربي ولد في الكوفة عام (٨١٦) وتوفي في بغداد (٨٨٢) -
- ٥ - كاتب عربي انكليزي له : الفهرست - القطار (معكوسة) -
- ٦ - طن او صوت - فضضاء (معكوسة) - لقب علم لغة عربي ولد في البصرة يدعى بشر عمرو بن عثمان
- ٧ - من الولاة العثمانيين في بغداد (١٨٧٢-١٨٥١) - في الطلبة - ارشد (معكوسة)
- ٨ - فقيه وسحدث عربي (٧١٢-٧٠٤) - قاضي البصرة
- ٩ - يخصص - حرفان من ليرة + حرف عطف - حرف موسيقي - اسم علم مذكر
- ١٠ - من القارات (معكوسة) -
- ١١ - عاصمة اوربية - شخصية فكاهية اسطورية
- ١٢ - نصف ثنائي - كاتب مسرحي ايرلندي سخر ١٨٥٦-١٩٥٠ له : موت الازمان ، و - رجل الاقدار ، و - كاندرا ، و - دن - فنج (معكوسة) -
- ١٣ - فنج (معكوسة) -
- ١٤ - فنج (معكوسة) -
- ١٥ - فنج (معكوسة) -
- ١٦ - فنج (معكوسة) -
- ١٧ - فنج (معكوسة) -
- ١٨ - فنج (معكوسة) -
- ١٩ - فنج (معكوسة) -
- ٢٠ - فنج (معكوسة) -
- ٢١ - فنج (معكوسة) -
- ٢٢ - فنج (معكوسة) -
- ٢٣ - فنج (معكوسة) -
- ٢٤ - فنج (معكوسة) -
- ٢٥ - فنج (معكوسة) -
- ٢٦ - فنج (معكوسة) -
- ٢٧ - فنج (معكوسة) -
- ٢٨ - فنج (معكوسة) -
- ٢٩ - فنج (معكوسة) -
- ٣٠ - فنج (معكوسة) -
- ٣١ - فنج (معكوسة) -
- ٣٢ - فنج (معكوسة) -
- ٣٣ - فنج (معكوسة) -
- ٣٤ - فنج (معكوسة) -
- ٣٥ - فنج (معكوسة) -
- ٣٦ - فنج (معكوسة) -
- ٣٧ - فنج (معكوسة) -
- ٣٨ - فنج (معكوسة) -
- ٣٩ - فنج (معكوسة) -
- ٤٠ - فنج (معكوسة) -
- ٤١ - فنج (معكوسة) -
- ٤٢ - فنج (معكوسة) -
- ٤٣ - فنج (معكوسة) -
- ٤٤ - فنج (معكوسة) -
- ٤٥ - فنج (معكوسة) -
- ٤٦ - فنج (معكوسة) -
- ٤٧ - فنج (معكوسة) -
- ٤٨ - فنج (معكوسة) -
- ٤٩ - فنج (معكوسة) -
- ٥٠ - فنج (معكوسة) -
- ٥١ - فنج (معكوسة) -
- ٥٢ - فنج (معكوسة) -
- ٥٣ - فنج (معكوسة) -
- ٥٤ - فنج (معكوسة) -
- ٥٥ - فنج (معكوسة) -
- ٥٦ - فنج (معكوسة) -
- ٥٧ - فنج (معكوسة) -
- ٥٨ - فنج (معكوسة) -
- ٥٩ - فنج (معكوسة) -
- ٦٠ - فنج (معكوسة) -
- ٦١ - فنج (معكوسة) -
- ٦٢ - فنج (معكوسة) -
- ٦٣ - فنج (معكوسة) -
- ٦٤ - فنج (معكوسة) -
- ٦٥ - فنج (معكوسة) -
- ٦٦ - فنج (معكوسة) -
- ٦٧ - فنج (معكوسة) -
- ٦٨ - فنج (معكوسة) -
- ٦٩ - فنج (معكوسة) -
- ٧٠ - فنج (معكوسة) -
- ٧١ - فنج (معكوسة) -
- ٧٢ - فنج (معكوسة) -
- ٧٣ - فنج (معكوسة) -
- ٧٤ - فنج (معكوسة) -
- ٧٥ - فنج (معكوسة) -
- ٧٦ - فنج (معكوسة) -
- ٧٧ - فنج (معكوسة) -
- ٧٨ - فنج (معكوسة) -
- ٧٩ - فنج (معكوسة) -
- ٨٠ - فنج (معكوسة) -
- ٨١ - فنج (معكوسة) -
- ٨٢ - فنج (معكوسة) -
- ٨٣ - فنج (معكوسة) -
- ٨٤ - فنج (معكوسة) -
- ٨٥ - فنج (معكوسة) -
- ٨٦ - فنج (معكوسة) -
- ٨٧ - فنج (معكوسة) -
- ٨٨ - فنج (معكوسة) -
- ٨٩ - فنج (معكوسة) -
- ٩٠ - فنج (معكوسة) -
- ٩١ - فنج (معكوسة) -
- ٩٢ - فنج (معكوسة) -
- ٩٣ - فنج (معكوسة) -
- ٩٤ - فنج (معكوسة) -
- ٩٥ - فنج (معكوسة) -
- ٩٦ - فنج (معكوسة) -
- ٩٧ - فنج (معكوسة) -
- ٩٨ - فنج (معكوسة) -
- ٩٩ - فنج (معكوسة) -
- ١٠٠ - فنج (معكوسة) -

الجمهورية ترحب بشركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) اى محور زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

رسائل لا تنقصها الصراحة

منهم الكاتب المطلوب .. اما المبلغ (٧٥) ديناراً للولجب رده في نقد طلب مني المعلن القضائي (ابو صلاح) ان اراجعه في يوم آخر لاستلامه.

بعد إجراء الكشف

نشر ان ما جاء في جريدتكم الفراء في العدد ٢٣٨٠ الصفحة (١١) الصادرة بتاريخ ٤/١٠/١٤١٠ هـ/١٢/١٩٨٩ ميلادية تحت عنوان (رسائل لا تنقصها الصراحة مسؤولية موروية) ..

١ - لقد حولت ملكية السيارة المرقمة ٢٣٧٨٩٤ بفرداد لخصومي من اسم المجرم مهدي صبيح الى المشتري المواطن فارس خزعل ذياب بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٢ ولم يتم ارسال السيارة الى لجنة الفحص عند تحويل ملكيتها تنفيذاً للاجراءات المتخذة في حينه بعدم إجراء الكشف على السيارة عند نقل ملكيتها اذا كانت اجازة تسجيلها (سنويتها) ١٩٨٩/٧/٢٧ وبعد القبض على عصابة سرقة السيارات اتخذت المديرية العديد من الاجراءات للحد من حصول مثل هذه الحالات المذكورة ومن بينها عدم نقل ملكية اية سيارة من شخص الى آخر الا بعد إجراء الكشف عليها والتأكد من عدم وجود نكص او تبديل في اجزائها.

للتفضل بالاطلاع شكريكم تعاونكم معنا ... مع التقدير.

لواء المرور

قسم احمد الداود

مدير المرور العام

متابعة صريحة !

بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ راجعت دائرة تنفيذ قضاء المدينة في محافظة البصرة لاستحصل مبلغ (٧٥) ديناراً من نفقة متراكمة استقطعت من راتبي الوالدي بعد وفاته بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٢ واستصدرت كتاب بذلك الى دائرتي للافقار الاستحقاق لانتفاء سببه القانوني . علما بانني موظف مقيم في محافظة التاميم .

١ - السفر الاول : بعد قطع مسافة (٨٠٠) كيلومتر ومعلنة قدمت طياراً لرفع الحجز عن راتبي نظراً لوفاته والذي بتاريخ ١٩٨٨/٩/٢٢ ، وإعادة المبلغ المتراكمة من النفقة بعد الوفاة . وبعد تقديم الطلب طلبت مني دائرة التنفيذ نسخة من القسام الشرعي ، ووعوني بتزويدي بالكتاب الذي يتضمن ايقاف الاستحقاق الشهري للنفقة في مراجعة اخرى . مع ان اعداد هذا الكتاب لا يستغرق سوى دقائق .

٢ - في السفارة الثانية : قدمت لهم نسخة القسام واستلمت

برقيياً ..

الى .. محافظة القادسية

يقول المواطن جيل هادي بريت من ناحية سومر التابعة لقضاء الديوانية في محافظتك ان الناحية المذكورة من النواحي الكبيرة والمهمة في المحافظة . ومع ذلك فان الجزء الاكبر منها وبخاصة الجهة الشرقية غير مسجل لدى دائرة التسجيل العقاري في المحافظة . ففوق تتم المعاملات الرسمية عليها . ولذا بقيت بعيدة عن السجلات العقارية حتى الان . وهو

المواطن - بانتظار تفكلكم بالجواب . مع التقدير .

الجمعية التعاونية الاستهلاكية

في الكاظمية ملتزمة بالتعليمات

شكواه وقائمة الشراء (المرفقة طياً) تكتب صحة ذلك .

٢ - ان الجمعية لم تقم ببيع مادة الطيب المجفف (نيسو من الجسم الكبير) بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٤ على عكس ما ادعى المواطن بان الجمعية فرضت على المتسوقين شراء كيلوغرام من الزيتون بسعر ١٠٠٠ رة بناتير مع كل كيلوب .

٣ - لم يتم للمواطن بمراجعة مديرية

من المراجع الرسمية

من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رقم الكتاب : ٢٥١١٥
تاريخه : ١٩٨٩/١٢/٢١
الحقا بكتبتني في العدد ٢١٥٣٣/٢٤/٧ المورخ في ١٤ ربيع الاول ١٤١٠ هـ/١٢/١٩٨٩ ميلادية في المنشور في عدد جريدتكم الفراء في الرقم ٢٣٥٤ بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٦ بشأن استصدار المواطن ستر جيل خليل .

تود هذه الوزارة ان تعلمكم بانته تقرر تحويل قبول الطلبة (ومن ضمنهم الطالب المذكور اسمه لقا) من معهد الدراسات القومية والاقتصادية في الجامعة المستنصرية الى كلية الادارة والاقتصاد /قسم الاقتصاد بجامعة بغداد .

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

مديرية المرور العامة

نقل ملكية السيارات سوف لا يتم الا بعد اجراء الكشف عليها

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

٤ رحلات من كربلاء الى البصرة للحصول على جند الذي الحق اكثر منه

زائدا عن حصتها في الدار المشتراة والتي سجلت مضافة بينها . وان

باعتها في حالة عدم اقتنائها بقرار المديرية تمييزه خلال سبعة ايام لدى محكمة استئناف منطقة البصرة بصفتها المتبرعة التي سيكون قرارها بتنا استنادا الى نص المادة (٥٨) اولا من قانون رعاية القاصرين .

١ - الى : المواطن الطالب علي حسين ولي .

لقد اجليت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على رسالته وذلك بكتبتها ذي الرقم /دائرة الدراسات والتخطيط/ رقم القبول المركزي/ ٥٧٣٢ في ١٩٨٩/١٢/٢٩

الذي قلت فيه : السيد علي حسين ولي ليس له حق بالقبول حيث انه من الفرع الصناعي وغير مشمول بنسبة ٧٥٪

محمود حنوز

في ميلاني نص كتاب وزارة العدل/ مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيمته قد تم وفق القانون وان يمكن المواطن ان يتقدم بطلب الى مديرية رعاية القاصرين في البصرة

تطلب فيه صرف مئوسيب القاصرة ابتناء من المبلغ المصروفة على اتمام معاملة شراء الدار استنادا الى وصولات الدفع الملتية بها تلك المبالغ

اضافة الى احتماله من ماله الخاص

الى .. المواطنة طليعة محمود حنوز

مكتب الاعلام ذي الرقم ١٢٤/٣/٢٢ في ١٩٨٩/١٢/١٦

رسالة المحلة اليها من قبلنا : بيت دائرة رعاية القاصرين بكتبتها

المقام ٢٣٢٤ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الموافق ١٧/ربيع الثاني ١٤١٠هـ بين معاملة

شراء الدار وتقرير قيم

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة ت/٨٩/٧
أعمال الهندسة المدنية للمحطات الثانوية
١١/٣٣ كي. في
سعة ١٠ × ٢ أم. في . أي

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات إحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة المذكورة أعلاه وللحصول على النسخة المطلوبة من المناقصة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور بنائية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) خمسون ديناراً غير قابلة للرد ويمكن للمنافسين الاشتراك بمحطة أو أكثر على أن تسلم العطاءات إلى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومؤشر عليها اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ترفق العطاءات بتأمينات أولية بنسبة ٦٪ من الكلفة الكلية تدفع إلى حسابات المنشأة أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية أو صك مصدق وأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد المصادف ١٩٩٠/١/٢١ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول أو طاعة العطاءات سعراً مع التقدير .

المحطات

محطة المعهد الفني في الحويجة / محافظة التأميم
محطة العمادية / محافظة دهوك
محطة الزبيدية / محافظة واسط
محطة الحسينية / محافظة كربلاء
المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

٦٠٠٣

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن حاجتها إلى الموظفين الفنيين في الاختصاصات أدناه فعلى الراغبين بالعمل مراجعة شعبة الذاتية في معامل الدباغة الواقعة في الزعفرانية / قرية سميدة لتقديم طلباتهم ويحدد الأرتاب حسب المهارة والكفاءة والمنشأة توفر وسائل النقل من مناطق السكن إلى موقع العمل وبالعكس وتقديم وجبة طعام يومياً إضافة إلى شمول العاملين بمخصصات الحوافز والأرباح السنوية .

١/ إبراء
٢/ خراط
٣/ فريزة

المدير العام

(اعلان مناقصة رقم (١) لعام ١٩٩٠)

تعلن منشأة صدام العامة عن وجود مناقصة سرية للتزام بتنظيف مجمع الفارس العربي التابع لهذه المنشأة والكائن قرب ناحية العامرية - قضاء الفلوجة - فعلى من يجد في نفسه الكفاءة مراجعة إدارة الإسكان التابعة لهذه المنشأة للحصول على شروط المناقصة مقابل مبلغ خمسة دنانير غير قابلة للرد وحسب الشروط التالية :

- ١- يقدم العطاء في ظرف مغلق مؤشراً عليه رقم المناقصة خلال فترة عشرة أيام من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وموقع من قبل صاحب العطاء .
- ٢- يرفق مع العطاء تأمينات بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على شكل كفالة مصرفية أو شيك مصدق .
- ٣- وصل شراء المناقصة .
- ٤- هوية غرفة التجارة .
- ٥- شهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل مجددة لعام ١٩٨٩ .
- ٦- يفضل من سبق له القيام بمثل هذه الأعمال .
- ٧- المنشأة غير ملزمة بقبول أو طاعة العطاءات .
- ٨- يتحصل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان .
- ٩- يرفض أي عطاء يرد بعد غلق المناقصة .

المدير العام

المنشأة العامة لصناعة البطاريات اعلان

رقم المناقصة : ٨٩/٥/٤١
اسم المادة : شريط نحاس مطلي بالنيكل
تاريخ الغلق : ٢/٤

تهدي منشأتنا تحياتها .
وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزارة لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠ ديناراً غير قابل للرد .
راجين تقديم العطاءات وفقاً للشروط التالية ولكم الشكر .

- ١- تقديم تأمينات أولية بنسبة ٥٪ من القيمة الإجمالية .
- ٢- تقديم العروض إلى المنشأة باغلفة مختومة مؤشراً عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة .
- ٣- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة أو غير مكمل للشروط يرفض .
- ٤- أن المنشأة غير ملزمة بقبول أو طاعة العروض أو أي عرض آخر .
- ٥- لمزيد من التفاصيل بالإمكان مراجعة مقر المنشأة في الوزارة / المناقصات

٥٨٤٣

المدير العام

اعلان

تجهيز بحص

اولاً - تدعو المنشأة العامة للاتصالات والبريد / المقاولين والمتعهدين المحليين ذوي الاختصاص ومن سبق لهم بأن قاموا بأعمال مماثلة بتجهيز المنشأة بـ (١٥٠٠) متر مكعب من البحص للتغليف الخالي من الشوائب .

ثانياً - تقدم العطاءات في ديوان المنشأة العامة للاتصالات والبريد بداخل غلاف مختوم مثبت عليه اسم المناقصة واسم وعنوان المقاول على أن يرفق مع العطاء الوثائق التالية :

- ١- تأمينات أولية (صك مصدق أو خطاب ضمان) بمبلغ قدره (٨٠٠) ديناراً باغلفة مختومة ستة أشهر من تاريخ الفتح .
- ٢- شهادة ضريبة الدخل .
- ٣- كتاب يؤيد أن المقاول أو المتعهد مسجل لدى دائرة تسجيل المقاولين .
- ٤- تقل العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/١/٢٥ قبل الساعة الثانية عشرة وهو موعد غلق المناقصة .
- ٥- يدفع المقاول أو المتعهد (١٠) عشرة دنانير لقاء شراء وثائق المناقصة .
- ٦- يتحمل المقاول أو المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان .
- ٧- المنشأة غير ملزمة بقبول أو طاعة العطاءات .

١٩٨٩

المدير العام

المنشأة العامة لصناعة البطاريات اعلان

رقم المناقصة : ٨٩/٥/٤٠
اسم المادة : ١- حشوة بلاستيكية ثرى جي
٢- حشوة بلاستيكية وان جي
تاريخ الغلق : ٢/٤

تهدي منشأتنا تحياتها .
وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزارة لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠ ديناراً غير قابل للرد .
راجين تقديم العطاءات وفقاً للشروط التالية ولكم الشكر .

- ١- تقديم تأمينات أولية بنسبة ٥٪ من القيمة الإجمالية .
- ٢- تقديم العروض إلى المنشأة باغلفة مختومة مؤشراً عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة .
- ٣- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة أو غير مكمل للشروط يرفض .
- ٤- أن المنشأة غير ملزمة بقبول أو طاعة العروض أو أي عرض آخر .
- ٥- لمزيد من التفاصيل بالإمكان مراجعة مقر المنشأة في الوزارة / المناقصات

١٩٨٩

المدير العام

عليكم بطلب فيها إزالة شيوخ الدار تسلسل ١٥٢/١٨ شيوخ بيضا لعدم قابليته للتسليم مع تحميلهم الرسوم والمصاريف . ولدى إرسال الدعوى عليه اليكم لغرض التخليص فقد أعيدت غير مبلغه ومشروحة عليها انكم مجهولو محل الإقامة . لذا قرر تبليغكم بصحيفتين محليتين على موعد المرافعة المصادف ١٩٩٠/١/٢٤ وفي حالة عدم حضوركم أو من ينوب عنكم فستجرى المرافعة بحكم غيابي وعلنا وفقاً للقانون .

القاضي الاول

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن توفر درجات وظيفية شاغرة في الاختصاصات أدناه فعلى الراغبين بالعمل في المعامل العائدة لهذه المنشأة تقديم طلباتهم إلى الدائرة الإدارية والقانونية في مقر المنشأة الكائن في الزعفرانية - سميدة - خلف مستشفى الرشيد العسكري لغرض المقابلة .

الاختصاص :

- ١- الكترونيك .
- ٢- كهربائي البنايات وسيارات .
- ٣- ميكانيك البنايات .
- ٤- ملاحظين فنيين .

المدير العام

اعلان

تسري شركة التأمين العراقية ان تعلن عن حاجتها إلى وكلاء لها في أنحاء القطر كافة وبالعديد المبين أدناه لتسويق خدمات التأمين بكافة أنواعها (الحياة ، السرقة ، الحريق ، السيارات ، الحوادث ، الشخصية ، التأمين الهندي ، البحري ..) ومن الممكن الحصول على شروط الوكالة من قسم التسويق في مركز الشركة أو من فروعها ومكاتبها في خارج بغداد .

المنطقة العدد

بغداد ١٠
البصرة (مدينة المدن) ٥
الموصل ٥
بقية محافظات القطر ٣

فرع زراعة وري كربلاء

اعلان

الحاقاً باعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٣٥٨ في ١٩٨٩/١١/١٠ ونظراً لحصول الضم (كسر القرار) على المزايدات العلنية الجارية بتأريخ ٨٩/١٢/١٠ بخصوص بيع البناتيتين الموصوفتين أدناه كإفلاس .

نعلن عن إعادة المزايدة التي ستجرى في الساعة العاشرة صباحاً بعد سبعة أيام اعتباراً من اليوم التالي للنشر استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة .

اولاً / بناية محطة تاجر المكنن الزراعية (اللغاة) مساحة البناء ٢٨٨٤٠ مع مستققات مختلفة .

ثانياً / الدار الواقعة في منطقة الكمالية / مشروع استصلاح الكمالية بمساحة ٢١٥٠٠ ملاحظة / يتعهد من ترسو عليه المزايدة برفع الانقاض خلال فترة اسبوع واحد من تسلمه الموقع .

ستجرى المزايدة في مقر فرع زراعة وري كربلاء

رئيس لجنة البيع والايجار

٦٠١٦

(اعلان)

تعلن شركة آشور للمقاولات عن وجود مزايدة علنية لبيع المكنن والسيارات العائدة لها في محافظة ذي قار والموجودة في ساحة تجمع الآليات الواقعة قرب معمل اسفلت الناصرية مقابل المنطقة الصناعية في تمام الساعة العاشرة من صباح يومي السبت والاحد المصادفين ٢٧ - ٢٨ / ١ / ١٩٩٠ .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علماً بأن أجور الإعلان والدلالة على المشتري مع مراعاة رفع الآليات خلال فترة عشرة أيام من تاريخ حصول الموافقات الاصولية للبيع ويعكس يتحمل المشتري الغرامات التأخيرية البالغة ١٠ دنانير يومياً عن كل قطعة مبيعة .

(٦٢)

محكمة بداية كربلاء
العدد/ ١٣٧٥ و ١٣٧٧ و ١٣٨٩ و ١٣٩١
١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤
١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨
١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢
١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦
١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠
١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤
١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨
١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢
١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦
١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠
١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤
١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨
١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢
١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦
١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠
١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤
١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨
١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢
١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦
١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠
١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤
١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨
١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢
١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦
١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠
١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤
١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨
١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢
١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦
١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠
١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤
١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨
١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢
١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥ و ١٥٢٦
١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩ و ١٥٣٠
١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤
١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧ و ١٥٣٨
١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢
١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦
١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠
١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣ و ١٥٥٤
١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥٨
١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١ و ١٥٦٢
١٥٦٣ و ١٥٦٤ و ١٥٦٥ و ١٥٦٦
١٥٦٧ و ١٥٦٨ و ١٥٦٩ و ١٥٧٠
١٥٧١ و ١٥٧٢ و ١٥٧٣ و ١٥٧٤
١٥٧٥ و ١٥٧٦ و ١٥٧٧ و ١٥٧٨
١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١ و ١٥٨٢
١٥٨٣ و ١٥٨٤ و ١٥٨٥ و ١٥٨٦
١٥٨٧ و ١٥٨٨ و ١٥٨٩ و ١٥٩٠
١٥٩١ و ١٥٩٢ و ١٥٩٣ و ١٥٩٤
١٥٩٥ و ١٥٩٦ و ١٥٩٧ و ١٥٩٨
١٥٩٩ و ١٦٠٠ و ١٦٠١ و ١٦٠٢
١٦٠٣ و ١٦٠٤ و ١٦٠٥ و ١٦٠٦
١٦٠٧ و ١٦٠٨ و ١٦٠٩ و ١٦١٠
١٦١١ و ١٦١٢ و ١٦١٣ و ١٦١٤
١٦١٥ و ١٦١٦ و ١٦١٧ و ١٦١٨
١٦١٩ و ١٦٢٠ و ١٦٢١ و ١٦٢٢
١٦٢٣ و ١٦٢٤ و ١٦٢٥ و ١٦٢٦
١٦٢٧ و ١٦٢٨ و ١٦٢٩ و ١٦٣٠
١٦٣١ و ١٦٣٢ و ١٦٣٣ و ١٦٣٤
١٦٣٥ و ١٦٣٦ و ١٦٣٧ و ١٦٣٨
١٦٣٩ و ١٦٤٠ و ١٦٤١ و ١٦٤٢
١٦٤٣ و ١٦٤٤ و ١٦٤٥ و ١٦٤٦
١٦٤٧ و ١٦٤٨ و ١٦٤٩ و ١٦٥٠
١٦٥١ و ١٦٥٢ و ١٦٥٣ و ١٦٥٤
١٦٥٥ و ١٦٥٦ و ١٦٥٧ و ١٦٥٨
١٦٥٩ و ١٦٦٠ و ١٦٦١ و ١٦٦٢
١٦٦٣ و ١٦٦٤ و ١٦٦٥ و ١٦٦٦
١٦٦٧ و ١٦٦٨ و ١٦٦٩ و ١٦٧٠
١٦٧١ و ١٦٧٢ و ١٦٧٣ و ١٦٧٤
١٦٧٥ و ١٦٧٦ و ١٦٧٧ و ١٦٧٨
١٦٧٩ و ١٦٨٠ و ١٦٨١ و ١٦٨٢
١٦٨٣ و ١٦٨٤ و ١٦٨٥ و ١٦٨٦
١٦٨٧ و ١٦٨٨ و ١٦٨٩ و ١٦٩٠
١٦٩١ و ١٦٩٢ و ١٦٩٣ و ١٦٩٤
١٦٩٥ و ١٦٩٦ و ١٦٩٧ و ١٦٩٨
١٦٩٩ و ١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٠٢
١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦
١٧٠٧ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩ و ١٧١٠
١٧١١ و ١٧١٢ و ١٧١٣ و ١٧١٤
١٧١٥ و ١٧١٦ و ١٧١٧ و ١٧١٨
١٧١٩ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢
١٧٢٣ و ١٧٢٤ و ١٧٢٥ و ١٧٢٦
١٧٢٧ و ١٧٢٨ و ١٧٢٩ و ١٧٣٠
١٧٣١ و ١٧٣٢ و ١٧٣٣ و ١٧٣٤
١٧٣٥ و ١٧٣٦ و ١٧٣٧ و ١٧٣٨
١٧٣٩ و ١٧٤٠ و ١٧٤١ و ١٧٤٢
١٧٤٣ و ١٧٤٤ و ١٧٤٥ و ١٧٤٦
١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٤٩ و ١٧٥٠
١٧٥١ و ١٧٥٢ و ١٧٥٣ و ١٧٥٤
١٧٥٥ و ١٧٥٦ و ١٧٥٧ و ١٧٥٨
١٧٥٩ و ١٧٦٠ و ١٧٦١ و ١٧٦٢
١٧٦٣ و ١٧٦٤ و ١٧٦٥ و ١٧٦٦
١٧٦٧ و ١٧٦٨ و ١٧٦٩ و ١٧٧٠
١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤
١٧٧٥ و ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ١٧٧٨
١٧٧٩ و ١٧٨٠ و ١٧٨١ و ١٧٨٢
١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥ و ١٧٨٦
١٧٨٧ و ١٧٨٨ و ١٧٨٩ و ١٧٩٠
١٧٩١ و ١٧٩٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤
١٧٩٥ و ١٧٩٦ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨
١٧٩٩ و ١٨٠٠ و ١٨٠١ و ١٨٠٢
١٨٠٣ و ١٨٠٤ و ١٨٠٥ و ١٨٠٦
١٨٠٧ و ١٨٠٨ و ١٨٠٩ و ١٨١٠
١٨١١ و ١٨١٢ و ١٨١٣ و ١٨١٤
١٨١٥ و ١٨١٦ و ١٨١٧ و ١٨١٨
١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢
١٨٢٣ و ١٨٢٤ و ١٨٢٥ و ١٨٢٦
١٨٢٧ و ١٨٢٨ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠
١٨٣١ و ١٨٣٢ و ١٨٣٣ و ١٨٣٤
١٨٣٥ و ١٨٣٦ و ١٨٣٧ و ١٨٣٨
١٨٣٩ و ١٨٤٠ و ١٨٤١ و ١٨٤٢
١٨٤٣ و ١٨٤٤ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦
١٨٤٧ و ١٨٤٨ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠
١٨٥١ و ١٨٥٢ و ١٨٥٣ و ١٨٥٤
١٨٥٥ و ١٨٥٦ و ١٨٥٧ و ١٨٥٨
١٨٥٩ و ١٨٦٠ و ١٨٦١ و ١٨٦٢
١٨٦٣ و ١٨٦٤ و ١٨٦٥ و ١٨٦٦
١٨٦٧ و ١٨٦٨ و ١٨٦٩ و ١٨٧٠
١٨٧١ و ١٨٧٢ و ١٨٧٣ و ١٨٧٤
١٨٧٥ و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨
١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٢
١٨٨٣ و ١٨٨٤ و ١٨٨٥ و ١٨٨٦
١٨٨٧ و ١٨٨٨ و ١٨٨٩ و ١٨٩٠
١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤
١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨
١٨٩٩ و ١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢
١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦
١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩٠٩ و ١٩١٠
١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤
١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨
١٩١٩ و ١٩٢٠ و ١٩٢١ و ١٩٢٢
١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦
١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠
١٩٣١ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٤
١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٣٨
١٩٣٩ و ١٩٤٠ و ١٩٤١ و ١٩٤٢
١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ و ١٩٤٦
١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ و ١٩٥٠
١٩٥١ و ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٤
١٩٥٥ و ١٩٥٦ و ١٩٥٧ و ١٩٥٨
١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ١٩٦٢
١٩٦٣ و ١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٦٦
١٩٦٧ و ١٩٦٨ و ١٩٦٩ و ١٩٧٠
١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤
١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨
١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢
١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦
١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠
١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤
١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨
١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢
٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦
٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠
٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤
٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨
٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢
٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦
٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠
٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤
٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨
٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢
٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦
٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠
٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤
٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨
٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢
٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦
٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠
٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤
٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨
٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢
٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦
٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠
٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤
٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨
٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢
٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦
٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠
٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤
٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨
٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢
٢١٢

بطولة الخليج العربي العاشرة بكرة القدم

العراق يلعب مباراته الاولى امام السعودية يوم (٢٢) شباط المقبل

يقوم منتخبنا الوطني لكرة القدم اول مباراته في بطولة كأس الخليج العربي العاشرة امام منتخب العربية السعودية في الساعة السادسة وخمس دقائق من مساء يوم الخميس المقبل الموافق ١٧/٢/٩٠ في الساعة (٢٠:٤٥) من ملعب ميلوانة الثانية في البطولة امام منتخب البحرين في الساعة (٢٠:٤٥) من مساء يوم الاثنين المقبل والسبع والعشرين منه وفي ذات الوقت من مساء يوم الاربعاء المقبل الثامن والعشرين منه يخوض مباراته الثالثة امام منتخب الكويت وتجري المباراة الرابعة لمنتخبنا في الساعة (٢٠:٤٥) من مساء يوم السبت المقبل الثالث من شهر آذار امام منتخب دولة الامارات العربية المتحدة ثم يلعب مباراته الخامسة امام منتخب سلطنة عمان في الساعة السادسة وخمس دقائق من مساء يوم الاربعاء المقبل الثامن من شهر آذار وسيفتح منتخبنا الوطني ومنتخب قطر البطولة بقاءه يجري بينهما في الساعة السادسة وخمس دقائق من مساء يوم الجمعة المقبل التاسع من شهر آذار وانضمت اللجنة امس الاول جدولاً بوليفيات المباريات كافة وكما يأتي:

اليوم	الوقت	الفرق
الاربعاء ١٧/٢/٩٠	٢٠:٤٥	البحرين - الكويت
الخميس ١٨/٢/٩٠	٢٠:٤٥	عمان - الامارات العربية
الجمعة ١٩/٢/٩٠	٢٠:٤٥	البحرين - قطر
السبت ٢٠/٢/٩٠	٢٠:٤٥	الكويت - عمان
الاحد ٢١/٢/٩٠	٢٠:٤٥	العربية السعودية - الامارات العربية
الاثنين ٢٢/٢/٩٠	٢٠:٤٥	البحرين - الكويت
الثلاثاء ٢٣/٢/٩٠	٢٠:٤٥	العربية السعودية - عمان
الاربعاء ٢٤/٢/٩٠	٢٠:٤٥	قطر - الامارات العربية
الخميس ٢٥/٢/٩٠	٢٠:٤٥	الكويت - قطر
الجمعة ٢٦/٢/٩٠	٢٠:٤٥	البحرين - عمان
السبت ٢٧/٢/٩٠	٢٠:٤٥	العربية السعودية - البحرين
الاحد ٢٨/٢/٩٠	٢٠:٤٥	الكويت - الامارات العربية
الاثنين ٢٩/٢/٩٠	٢٠:٤٥	العراق - قطر



منتخب النرويج الاولمبي يصل الى بغداد يوم (٢٧) الحالي

تلقى الاتحاد المركزي لكرة القدم اسعافاً من الجانب النرويجي يشير الى وصول منتخب النرويج الاولمبي الى بغداد في السبع والعشرين من الشهر الحالي لخوض مباراتين وديتين مع منتخبنا الوطني في التاسع والعشرين منه والاول من شباط المقبل وكذلك لاقامة معسكر تدريبي له في بغداد يستغرق اسبوعاً واحداً. وسيضم الوفد (١٨) لاعباً تم اختيارهم من اندية الدرجة الاولى في النرويج.

بطولة الكاس بكرة القدم

تبدأ في الثاني والعشرين من الشهر الجاري مباريات المرحلة الثانية لبطولة الكاس بكرة القدم حيث تقام خمس مباريات. وفي ملعب الرشيد يلقي فريقاً نادياً الشباب والجماعي ويلعب فريقاً نادياً الشرطة والبنادق البصري في ملعب الزوراء ويقتتل الطلبة مع الصليح في ملعب الكشافة ويلعب الصلصة مع الفتوة في ملعب الموصل والتجف مع النصر في ملعب النجف. دوري الدرجة الثانية وفي نطاق مباريات الدور الثاني من المرحلة الثانية لبطولة

لاجراء مباريات ودية بكرة السلة واليد

وفد العراق الرياضي العسكري غادرنا الى الامارات العربية



غادرت مساء يوم امس متوجها الى دولة الامارات العربية الرياضية العسكرية والفدائية العراقية لاجراء مباريات ودية بكرة اليد والسلة هناك خلال الفترة من (١٥) ولغاية (٢٥) من الشهر الحالي.

ويخالف الوفد من السيد نزار محمد عادي وكل مدير التدريب البعثي رئيساً وهيتم محمد رشيد المحرر في هذه الجريدة صحفياً وفكرت ثوما مديراً للفريق كرة السلة وخليل ابراهيم اسماعيل ادارياً وعبد السلام كامل صحفياً معالجاً ومن اللاعبين حمزة عبيد وعلاء عبد الصاحب وعصام محسن وفؤاد شكر وعامر محمود عزيز وصالح عبد الرحمن ويسلم نخعي ولحم رشيد. اما فريق كرة السلة الذي يديره السيد كامل مهدي فقد تألف من اللاعبين فاضل كريم وكاتم ناصر وفلاح صليب وعلي محمد وعادل وصالح مهدي ورعد وكاتم وحسن وعاد علي عبيد وفيلس خليل ومحمد نجيب.

المشاركة في بطولة دولية بكرة اليد في تركيا

يشارك منتخبنا الوطني بكرة اليد في بطولة البسور الدولية التي تقام في تركيا للفترة من (٢٢ - ٢٧) من الشهر المقبل. وقال السيد رعد فاضل امين سر الاتحاد المركزي للعبة ان البطولة مدرجة ضمن المشاركة الخارجية في مناهج الاتحاد الذي قدم للجنة الاولمبية حيث تدخل هذه المشاركة في نطاق استعدادات المنتخب للمشاركة في بطولتي صدام الدولية وكأس فلسطين وبكرة اللعب الاسيوية المقبلة.

كلمة

نريدها ملاعب نظيفة !

الجمهور الكبير الذي حضر لمشاهدة مباراة القمة في دوري الكرة بين الطيران والرشيد امس الاول كان يتسهم بالاداء العالي والروح الرياضية بعيداً عن الحسنة وحالات التشنج والانفصال والعصبية لاسيما وهي تجمع بين فريقين يملكان طليعة فرقنا وبضمان نخبة من أبرز نجوم اللعبة في القطر. ومن الطبيعي فان نجاح اية مباراة يتوقف اولا على اللاعبين انفسهم ومن ثم التحكيم وبعبء الجمهور ومتى اخذ احد اطراف هذه المعادلة بواجباته فان المباراة ستنتهي بالفشل وربما يحدث مالا يحمد عقباه وهو مكلد يحصل. ففي هذه المباراة ارتكبت اطرافها عدة اخطاء كانت تسبب في السير بها الى طريق مسدود وتخرجها عن اطرها الرياضي وصورتها الجميلة المشهورة. تحكيم ضعيف مهزون يفكر في الحزم والدقة وحسن معالجة الامور. واساءة للسلوك والنصرف من اكثر من لاعب وممارسة الخشونة والاعتراضات بشكل بعيد عن الذوق ويفكر الى اسبغ المفاهيم الرياضية. وخروج عدد من افراد الجمهور عن المألوف وتجاوز حقه من خلال طريقة التشجيع والسماح لنفسه بطلاق العبارات والنموت التي لا تمت الى الرياضة بصلة. اننا نرفض اعتراضات اللاعبين ايا كانوا ولاي سبب وتطلب الحكم بالحزم وعدم التهاون او التردد في اشهر حتى البطاقة الحمراء ان القضي الاسرطيقا لقانون اللعبة وحفاظا على سلامة المباراة. كما نرفض لجوء اللاعبين الى الخشونة والتعدي في الايداء والمصيب احمد راضي او ناطق هاشم مثلا مصيب بلقصر منتخبنا الوطني الذي يلعبان تحت مظلة.

وترفض ايضا اطلاق بعض افراد الجمهور صيحات ونموت غير لائقة ضد هذا اللاعب او ذاك واستنكر بشدة اساءة اللاعب ضد الجمهور المتفرج بالقلول او الاشارة او البصق كما فعل سعد قيس. فنال السخط والاستهجان. نرفض الاعتداء واللجوء الى الخشونة بكل اشكالها فكيف اذا صدرت من لاعب مبتدئ ضد آخر سببه في تخلف المنتخب واصبح عملة نادرة في اروق الملاهي. لقد اخطأ سعد قيس بحق ناطق هاشم .. واخطأ عمر الخطأ وخشونة هادي بحق احمد راضي الذي اضطر في بعض المرات الى الرد .. واخطأ كريم علوي اكثر من مرة في الاعتراض ورفض قرارات الحكم بشكل متفعل غير منضبط .. حيث تركت هذه الاخطاء شراخا في صورة كان المفروض ان تكون مكتملة الجمال. واذا كنا ندعو اللاعبين كل اللاعبين الى التحلي بالخلق الرياضي وروح المحبة والتسامح والتعسف بالمفاهيم الرياضية النبيلة فلننا ننتظر من الجهات المعنية ايقاف بعض اللاعبين عند حدهم لعدم تكرار مثل هذه الاخطاء في المستقبل حفاظا على نظافتها ملاعبنا وان يكون حكامنا اكثر قوة ودقة وحزمًا ومراعاة لتطبيق بنود قانون اللعبة.

عبد الجليل موسى

في احتفال اجتماع مديري النشاط الرياضي لاجتماع دول مجلس التعاون العربي

انتخاب جواد رزوقي نائبا للرئيس . وابربعة آخرين من العراق كاعضاء

وافق مجلس ادارة الاتحاد الرياضي لاجتماع دول مجلس التعاون العربي الذي اختتم أعماله في العاصمة الاردنية عمان خلال الاسبوع الماضي على طلب جامعة بغداد لتنظيم دورة الألعاب الاولمبية لاجتماعات دول المجلس خلال العام المقبل. اعان ذلك الجمهورية السيد جواد رزوقي مسؤول القسم الرياضي في جامعة بغداد الذي انتخب خلال الاجتماعات كنائب لرئيس الاتحاد الرياضي لاجتماعات دول المجلس وقال ان الاتحاد وافق من حيث المبدأ على هذه الخطوة التي ستستمر بشكل نهائي خلال الاجتماع المقبل الذي سيعقد في مصر خلال شهر تموز من العام الحالي.

تغريم مارادونا

قررت سلطات كرة القدم الإيطالية توقيع غرامة قدرها (٧) الاف دولار على اللاعب الأرجنتيني دييغو مارادونا لقوله بصوت عال في كرة القدم انه يلعب ببطولة كأس العالم لكرة القدم. وقالت لجنة الجرائم بالدوري في بيان امس الاول انها قررت تغريم رئيس نادي ميلان والمنتخب الأرجنتيني عشرة ملايين ليرة ايطالية بسبب الشؤني الذي اعطاه الشهر الماضي بشأن وجود المنتخب القومي لبلاده في مجموعة صعبة. وكان مارادونا قد قال في (١٩) ديسمبر كانون الاول الماضي انه يعتقد انه يلعب في الكرة التي جرت في التاسع من الشهر ذاته كانت مقرر سلفا. وقال ان الأرجنتين وقعت في اصعب المجموعات.

اتحاد الكرة المصري يعاقب (المقاتلون)

حتى نهاية الموسم الحالي وابلق لاعبي المقاتلون الخمسة الذين ادعوا الاصالة مباراة واحدة وهم مدحت جمعة وحسن السيد وعاطف الفايهي وعبد العزيز مصطفى ومحمد السيد ووجهت اللجنة انذارا لنادي المقاتلون لعدم التزام جهازه الفني بالاسس الترتيبية. واستند قرار اللجنة الى المادة (٤١) من لائحة المسابقات التي تنص على عدم قانونية المباراة اذا قل عدد لاعبي اي من الفريقين عن سبعة لاعبين والمادة (٧٠) التي تنص على اعتبار الفريق الذي يلعب باي تصرفات تهدف الى التحليل والايديس عليها الانسحاب مهزوما.

زاغلو المندهنش يدافع عن نفسه

تكررت صحيفة (الخليج) الاتهامات اس الاول ان لاقعة (المرب السليق) لمنتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم ماريو زاغلو من منصبه كان لها وقع (الصاعقة) ان للمدرب البرازيلي الشهير الذي دافع بشدة عن الاتهامات الموجهة اليه. وعندما ابلغ مصري الصحيفة زاغلو قرار الاستغناء عنه قال مندشاه (ما الذي تروونه) .. وكاتبه صف الامارات اوربت اس الاول خبر ابعاد زاغلو ومساعدته فيقول عن تدريب المنتخب الذي سيشارك في مونديال ايطاليا للمرة الاولى في تاريخه والذي يستعد حاليا لخوض مسابقة كأس الخليج العاشرة بين (٢٠) كاتون الثاني و (٩) لذار المقبل في الكويت. وتكررت ان سبب الابعاد هو (اهل) المدرب وخصوصا لجهة غياب خطة واضحة تعد المنتخب للبطولة المذكورة وكذلك التصريحات التي ادلى بها اللاعب (اونزو مونديل) الفرنسية وانك فيها (ان لاجل يعود اليه وحده) في وصول المنتخب الى نهائيات كأس العالم واصفا حال المنتخب عندما تسلمه في حزيران (١٩٨٨) بأنها كانت (مأساوية) صحافي.

العراق في بطولة كاس ديفيز بكرة المضرب

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على المشاركة في المرحلة الاولى لمسابقة كاس (ديفيز) العالمية بكرة المضرب وملاكمة للفرق في الفترة من (٤ - ٢٠) من الشهر المقبل. الفاز من هذه المباراة سيلقي منتخبنا سيرلاكنا خلال شهر نيسان المقبل. واضاف ان الوفد سيتألف من السادة سعدون حسن رئيسا ويديري يعقوب مديرا وابربعة لاعبين هم كاتم حسن وعباس حسين وفارس عبد الحسنى وعلي حسين.

مناقشة مناهج الاتحادات الرياضية

اكدت لجنة مناقشة مناهج الاتحادات الرياضية للعام الحالي مناقشة مناهج الاتحادات الرياضية كافة. وقال الدكتور ياسين عبد المهيدي رئيس اللجنة ان هذه المناهج ستناقش بشكل نهائي في الاجتماع الذي تعده اللجنة العامة للجنة الاولمبية يوم الاربعاء المقبل.

دوري كرة السلة

اليوم .. الكرخ يلاعب البحري في إطار الدوري الممتاز لنادية القطر بكرة السلة تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم في قاعة القامصية مباراة بين فريق الكرخ والبحري يحكمها السيدان ارشد اكرم ومحمد عبدالهادي. ويسبق هذه المباراة لقاء الناديين في دوري الشباب بتحكيم السيدين محمود كاتم وكاتم علي.

لجنة المحررين الرياضيين تجتمع اليوم

تتعد لجنة المحررين الرياضيين لاجتماعا في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم للتعامل في الامور التي تخص مسيرة اللجنة وطبيعة عمل الزملاء والتنسيق مع الجهات المعنية.

اجتماع موسع لحكام كرة السلة

قرر الاتحاد المركزي لكرة السلة عقد اجتماع لحكام الدرجة الاولى والحكام الدوليين مع لجنة الحكم المركزية في الساعة الرابعة من عصر يوم السبت العشرين من الشهر الحالي. وستناقش في الاجتماع الذي يعقد في مقر الاتحاد الامور المتعلقة بالتحكيم.

افتتاح الدورة التدريبية بالملاكمة

افتتح السيد غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد المركزي للملاكمة صباح امس الدورة التدريبية بالملاكمة التي يعقدها الاتحاد في المعهد القومي. ويحاضر في الدورة متخصصون من كلية التربية الرياضية والاتحاد.

دورة تدريبية بالسباحة الاولمبية

يقيم الاتحاد المركزي للسباحة في الاسبوع الاول من شهر شباط المقبل في محافظة بابل دورة تدريبية لحفلات المنطقة الشمالية. وستعقد الدورة محاضرات نظرية وعملية حول اعداد السباحين وتجهيزهم للمسابقات والاهتمام بالمشكلة.

Handwritten signature or text at the bottom of the page.

Ex: 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916

الموهبة الصغيرة



عمره لا يتجاوز العشر سنوات .. فتي ضئيل الجسم .. تبدو عليه علامات الذكاء .. حفريرقة والده الى هذه الدار ومعه مؤلفه الاول .. مساوي الكتب .. قصة قصيرة مصممة ومنفذة بشكل جميل جذاب .. مرسومة لوجهاها بالوان زاهية .. سالنا الطفل الموهوب اكمل موسى العبيدي الطيب بياض السنانس الابتدائي بمدرسة الاداب الابتدائية عن بدايته :

انها اول محاولة في هذا الميدان .. واول عمل انجزه دون مساعدة من احد .. وكيف طرات عليه هذه الفكرة ؟ من مخططاتي الجديدة لجلات وقصص الاطفال الملوونة .. تولدت لدي الرغبة في محاكاتها .. وتصميم نموذج يماثلها .. وكما استغرق منك هذا العمل ؟ حوالي ثلاثة ايام .. كنت اقصيها بين الدراسة وانجاز هذا العمل ..



عنون
الصحيفة

التنوع في (الاخراج المسرحي) في منتدى الادباء الشباب

محاضرات عن المسرح في كلية التربية والفنون في الاردن

هذا الخبر !!

انطلقت صحيفة (كسومولسكيا بلرادا) السوفيتية مجلة (بلاي بوي) الامريكية بسبب استخدامها لصور مؤسس الدولة السوفيتية (لينين) وشعارات الاتحاد السوفيتي الرسمية في العدد الاخير الخاص الذي اصدرته المجلة والمخصص للفتيات السوفياتيات.

ونشرت الصحيفة السوفيتية صورة (مونتاج) طبعها مجلة (بلاي بوي) في عددها الاخير وهي تظهر احدى الفتيات السوفياتيات شبه عارية بجانب صورة كبيرة لـ (لينين) وقالت ان ذلك يعكس نقص الوعي القومي لبعض الفتيات في الاتحاد السوفيتي.

ونصحت (كسومولسكيا بلرادا) في تعليقها الفتيات والنساء السوفياتيات اللاتي يشاركن في الصور التي تنشرها (بلاي بوي) بعدم شتيان الكرامة والفرجة القومية للسوفيت وقالت ان (البرسترويك) لا تعني بحال من الاحوال تجاوز القيم والمقاييم الاخلاقية.

يضيف منتدى الادباء الشباب ضمن نشاطاته الثقافية للموسم الجديد الكونكور فاضل خليل ليلي محاضرة بعنوان "التنوع في الاخراج المسرحي" ..

تقام الاسبوعية في قاعة ابن النديم في المكتبة الوطنية الساعة الخامسة من عصر يوم الثلاثاء .. يقدم الاسبوعية الفنان شفيق مهدي والدعوة عامة.

بدعوة من كلية التربية والفنون في جامعة البصرة ايرتبطت غلريا الفنان مقداد مسلم الى الاردن الشقيق للقاء محاضرات عن المسرح والفنون المسرحية والفتيات الحديثة التي دخلت علم المسرح.

نافذة

ترايب العراق

في يستلنا وردة .. جورية .. بيضاء انقي بيضاء من ثوب العروس لينة زفافها .. تملأ دنياي بهجة وسورا .. ضربها صبية يلعبون بالكرة .. ففسروا ضلعا من اضلاعها .. سالت وما استقبلت .. وتوجعت .. فما سمعها سامع ! .. كنت اقصدها في يواكير الصباح .. اشم عطرها الفواح .. فتعود في روعي .. ثقبه صافية .. خفيفة مرحة .. طاهرة مسنولة من كل اوجاعي واحزاني وخوفي .. احتويها بين كفي .. لتمتلك طربا بين يدي .. افتح لها مجرى دجلة .. ارويها واسقيها .. فتنبهتاد .. كانها ترهق رقصة الفرح .. ويشيع في ثغايها السرور والمرح ..

ولو كان لها لسان مثل الانسان لطلقت .. وباعذب الاثنان اثنت وتغنت .. يقترب العراق .. كيف يعطي من ثغايها روحه .. هذا الورد العطر الذي يتعش الروح عطره .. ويمسح عن الغريب وحشة غريبته .. يشفي العليل من علقه .. ويسام في حزن محب وحبيبته .. يسكرها الندى .. ويغني لها العندليب .. وتقبلها فراشات علقته تنفخ بوشاح قوس قزح !

اودعها في الصباح دون ان اقول لها وداعا .. واعدو اليها بعد حين وانا اكثر شوقا والتباعا .. تفتح لي ذراعها .. تودع بين راحتي فرحتها .. تحكي لي عن اوجاعها .. صمتها وهي تتالم .. ابليغ منها وهي تتكلم .. هل يقدر الانسان .. في اي مكان من هذا العالم .. ان يصير على الاذى .. صبر جورية عراقية ؟

يازارع الجوري .. وسقيته بالندى العطر .. ازرع لنا الارض وردا وريحانا .. لوز لنا الاثني روضا وبستانا ..

فدك الروح من زارع .. اين خطا .. زهت الارض تحت خطوه الوانا ! ..

يوسف يعقوب حداد



مزالمت .. عصفور الدار .. تلك الدراما التلفزيونية التي عرضها تلفزيون بغداد في العام الماضي .. وما لفتته الفنانة فردوس عبد الحميد من أداء متميز فيه علقا في ذهن المشاهد العراقي .. اضافة الى اعتدائها عن اكمل المشوار في .. لياقي الحلمية .. الذي اخذ الكثير من الصدى في البداية احببت ان اعرف جديدا الفنانة فردوس عبد الحميد ..

فردوس عبد الحميد

زيارة بغداد فخور من انتمنا اهلنا

اخر فيلم اقوم بدائه هو .. مكرات نوح .. وهو من اخراج حسن بشير .. كتب السيناريو والحوار احمد بهجت ويقوم بداء ادواره محمود ياسين وحسن حسني والمتنصر باد .. والفيلم يعرض للعلاقات الزوجية ببطان كوميدية ..

■ بقا الاختيار هي السمة البارزة في جميع اعلاكم ؟ ولكن الا تؤثر هذه الدقة على حضور الفنان من حيث الكم ؟

■ اختياري للعمل يأتي بعد قراءته وعندما احس بان هذا العمل قريب الى نفسي .. ويخرج مشكلة انسانية تمتاز بجملة المصاحبة .. وتضيف الى المتلقي ثقافة حياتية واجتماعية عند اختيار ذلك العمل .. ومسبقا احس به من لحظة قراءته على الورق .. انك ترائي مقلة في اعمال الدرامية والسينمائية .. فاعمل الذي لا يضيف شيئا الى مسيرتي الفنية لا اتم تليه .. كما اني لا استطيع ان اقدم على عمل دون ان تكون في فيه فنانة تامة .. فانا لا استطيع ان اسطق كلمة بدون ان تكون مقبلة بها لولا ولا كيف يستمتع للمشاهد بما اقدمه له ..

■ في مسيرة كل فنان .. هناك عمل يشكل نقطة تحول في مسيرته الفنية .. فحين تكمن هذه النقطة بالقبسة لك ؟

■ في مسيرتي الفنية هناك اكثر من عمل كانت نقاط متصاعدة في مسيرتي الفنية فعمل صعيد الدراما التلفزيونية هناك .. ما قاله البحر .. و .. عصفور الدار ..



بين الشعبين الشقيقين المصري والعراقي .. علاقات محبة واخاء ومودة دائمة ..

■ محمد جبير تصوير : سميرة شاكر



■ ما هي الكلمة الأخيرة ؟

■ انا سعيدة بوجودي في العراق .. وهذه ليست اول مرة ازر فيها بغداد .. ولكن الزيارة بعد النصر الذي حققه العراقيون بصمودهم وبسلاطهم وشجاعتهم لها طعم خاص في نفسي .. فهذا البلد هو بلد عريق يحضارته وامجاد .. واتمنى ان تكون العلاقات

الدينا تدور

سيغورتي ويفر تستعد لنشاط جديد



اعترضت النجمة الامريكية

سيغورتي ويفر عن القيام بجولة في

اوربا للترويج لآخر افلامها

غوست بلنترز رقم ٢

لغت سيغورتي اخيرا في فيلم

فنانة الاعمال وهي تستعد فور

ولادتها لمسلية نشاطها السينمائي في غوست بلنترز

رقم ٣ و ٤ اليناز

اعلمت الاشتراك في افلام النجمة

التي تقسيب شحيتها في تصوير اجزاء مكملة لها

القاهرة مكتب الجمهورية

الفتح الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم المصري والدكتور نبيل نجم سفير العراق بالقاهرة .. المركز الثقافي العراقي .. وقد حضر الافتتاح مجموعة من المثقفين المصريين والعرب وبعض سفراء الدول العربية

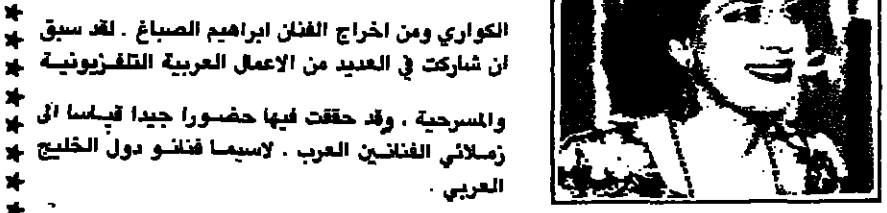
والمؤسسات الثقافية في القاهرة .. وقد اشاد الدكتور وزير التعليم بهذه الخطوة المهمة التي تقرب بين الشعبين .. وكيف ان المراكز الثقافية

تتحول الى بؤرة اشعاع وما يلقا بمركز ثقافي عربي يقيم في القاهرة .. وقد الشاعر امجد محمد سعيد مدير المركز كلمة تناول فيها العلاقات الثقافية القوية التي تربط بين الدم الحضارات

الانسانية البالية والاشورية والفرعونية وكيف ان افتتاح المركز الثقافي العراقي بالقاهرة يأتي في مرحلة مهمة من تاريخ امتنا العربية .. يقبله افتتاح المركز المصري في بغداد .. والمركز سوف يسمي الى اقامة جسور قوية بين المثقفين العرب من اجل خدمة الثقافة العربية

في لقاء مع الفنانة هناء محمد .. حدثتنا عن اخر اعمالها ..

■ ساعدا الذي دولة قطر لشارك في المسلسل التلفزيوني القطري الذي يحمل عنوان .. الابن الضال .. بلع المسلسل في خمس عشرة حلقة تلفزيونية من تأليف داود الكواري ومن اخراج الفنان ابراهيم الصباغ .. لقد سبق ان شاركت في العديد من الاعمال العربية التلفزيونية والمسرحية .. وقد حققت فيها حضورا جيدا قياسا الى زملائي الفنانين العرب .. لاسيما فنانو دول الخليج العربي



بريشنة ناصر خامر



أخبار من العالم

يتعاون لأول مرة !

لأول مرة منذ نشأته في سنة ١٩٣٠ يوافق معهد (الكوليج دي - فرانس) على اتفاق للتبادل الثقافي الخارجي حيث وقع مؤخرا اتفاقية مع هولندا لتبادل الخبرات الثقافية معها ..

وسيقوم المعهد ببناء على هذه الاتفاقية باعارة مجموعة من اساتذته في الفلسفة والعلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية الى جامعة استردام الهولندية .. ويعتبر كوليغ دي فرانس من اعرق المعاهد التعليمية الفرنسية .. وقد تأسس في باريس في سنة ١٩٣٠ بناء على قرار الملك فرانسوا الاول ..

حرية ونهب !

وجهت السلطات الرومانية نداء الى المواطنين وكافة المهتمين باقتناء التحف القديمة باقتراح من اجل متحف الفن الروماني الذي لحقته اضرار بالغة اثناء الهجمات التي اشعلت يوم ٢٢ و ٢٣ كانون الاول الماضي ومن اجل اعادة تحف التراث القومي التي تعرضت للنهب ابان تلك الفترة ..

واشيت وكالة (يوم بريس) الرومانية التي اوردت النيا الى ان النباء قد وجه ايضا الى الرومانيين خارج البلاد .. ومن ناحية اخرى وجه نداء مماثل في رومانيا من اجل اعادة الكتب النادرة والمخطوطات القديمة التي فقدت خلال الاحداث وبلغ عددها نصف مليون مجلد ..

وكان مخزن هذه الكتب قد تعرض لحريق في احداث الشهر الماضي

كاريكاتير

